

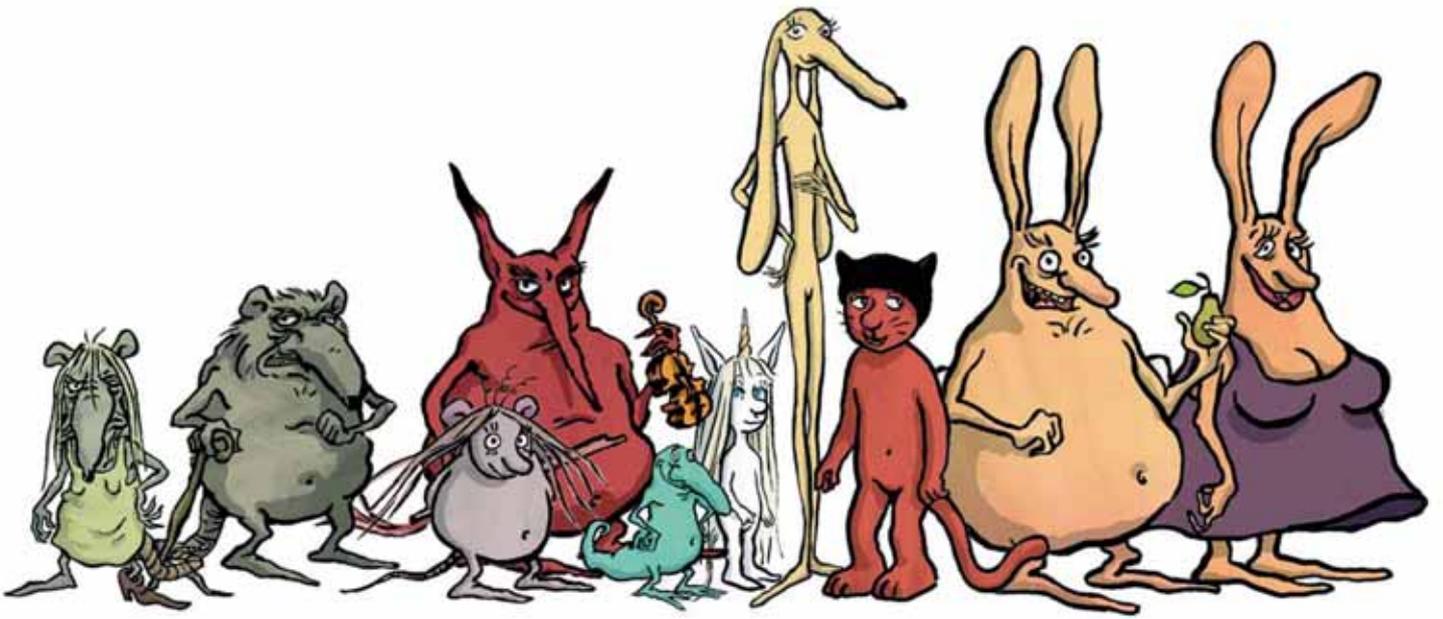


U

de Grégoire Solotareff
et de Serge Elissalde

la ligue de
l'enseignement
un avenir par l'éducation populaire

COLLECTION UN FILM, UN DOSSIER



NOTE D'INTENTION DES RÉDACTEURS

Ce DVD, décliné en deux parties, DVD vidéo et DVD Rom, constitue un outil pédagogique destiné aux enseignants et animateurs qui souhaitent conduire un travail approfondi sur le film.

Les pistes présentées dans le chapitre du DVD Rom « fiches pédagogiques » ont été conçues comme autant de tactiques permettant de guider le jeune spectateur dans son approche progressive de l'œuvre.

Il appartient aux enseignants et aux animateurs de se les approprier en fonction de leur expérience, de leurs habitudes et de leurs pratiques, et d'en adapter la démarche proposée à leur contexte (connaissances, investissement des enfants, temps disponible...)

Les fiches pédagogiques se réfèrent aux documents (extraits du film, photogrammes et interviews) contenus dans le DVD vidéo.

La complexité de l'œuvre appelle des publics différents : les fiches sont utilisables pour tous (à partir du cycle 2 et jusqu'à la 5^e de collège), mais il convient d'en adapter le propos, en fonction de la réceptivité de chaque âge.

Certains documents iconographiques ne sont accessibles que par le lien internet mentionné dans le DVD Rom.

Une adresse internet, en fin de dossier « pour nous joindre », permet aux utilisateurs de faire part de leurs remarques et de leurs expériences.

MÉTHODE GÉNÉRALE PROPOSÉE



La première étape consiste à voir le film dans sa totalité, sur écran cinéma, dans une salle spécialisée. La présentation du film est souhaitable : elle doit aiguïser la curiosité de l'enfant sans privilégier un sens particulier.

Après le film, le travail peut se décomposer en quatre phases.

■ 1. Expression spontanée à partir de ce que les enfants ont perçu et ressenti

A partir du niveau CE1 (7 ans), on peut demander un court écrit, quelques mots, sur «ce que vous avez envie d'exprimer, ce que vous ressentez à propos du film, ou de tel ou tel moment de celui-ci». C'est une aide à la mémorisation, avant une remémoration collective (voir phase 2), qui permet d'éviter l'effet de mimétisme avec ce qu'un autre a dit précédemment.

■ 2. Communication au groupe

a) Chaque enfant lit ce qu'il a écrit, libéré du souci d'avoir à se souvenir de ce qu'il voulait dire.

b) L'adulte note sommairement, au tableau, les significations avancées, les ressentis exprimés.

■ 3. Confrontation collective de ces diverses réceptions

C'est le moment du débat dans le groupe, qui conduit à des remarques sur les zones d'accord, les différences ou oppositions, et à la nécessité de justifier les affirmations et les significations avancées par des éléments du film vus ou entendus.

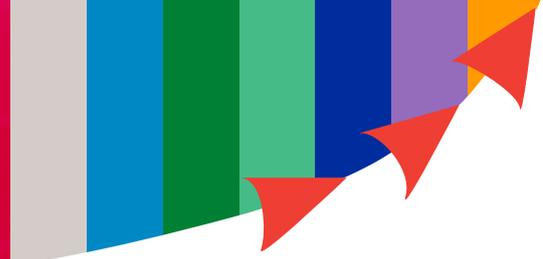
■ 4. Utilisation du DVD vidéo (extraits du film, photogrammes, interviews) et des fiches pédagogiques

Elle se fera selon les demandes qui sont apparues dans la phase de confrontation. Selon le cas, elle servira :

- à enrichir la remise en mémoire explicite pour chacun (le sens général du film),
- à découvrir les procédés d'expression cinématographique à partir des significations avancées, des ressentis exprimés (études plus détaillées de séquences).

On doit parvenir ainsi à un ensemble plus fouillé et plus ample de la perception du film, mais on n'est pas nécessairement amené à s'accorder sur une signification unique. Il peut persister plusieurs significations, toutes cohérentes avec le « vu/entendu ». La complexité des personnages, leur richesse et les ambiguïtés non résolues du film interdisent parfois une seule réponse. Le travail de l'enseignant consistera plutôt à mettre en lien les interprétations proposées par les enfants, à les appuyer sur les extraits visionnés, et dans certains cas, à les confronter aux intentions des réalisateurs.

SOMMAIRE



DVD Rom

- **note d'intention des rédacteurs** p. 3
- **méthode générale proposée** p. 4

DOSSIER DE PRESSE p. 5
avec l'aimable autorisation de GEBEKA FILMS

- **découpage séquentiel du film,** p. 6
- **vocabulaire cinéma utilisé dans les fiches** p. 9

FICHES PEDAGOGIQUES :

- le passage p. 10
- le personnage de U p. 13
- deux univers ou le passage d'un monde à l'autre p. 16
- l'univers sonore p. 18
- l'univers iconographique p. 22
- U comme humour p. 26
- **pour aller plus loin...** p. 28
- **conception, rédaction et réalisation,**
«pour nous joindre» p. 29



DVD Video

- **extraits du film**
- **documents iconographiques** (photogrammes)
- **diaporamas** (Fiche n°5 «l'univers iconographique»)

BONUS INTERVIEWS :

- Grégoire SOLOTAREFF et Serge ELISSALDE (2006)
- Serge ELISSALDE : technique d'enregistrement des voix et improvisation des acteurs (interview n° 15), notes de mise en scène, le graphisme au service de la mise en scène (interview n° 16)
- Grégoire SOLOTAREFF (OROLEIS de Paris, 1992)



**... ICI SERONT
LES PAGES
DU DOSSIER
DE PRESSE !**



DÉCOUPAGE SÉQUENTIEL

1. (0:00:00) Pré générique. Vue extérieure d'un château, une voix hors champ appelle Mona, elle descend l'escalier. Dans la cuisine, elle prépare le repas. Elle se coupe et pleure. Apparition de U. Mona confie sa peine de petite fille. U la console et l'emmène à l'étage. Mouvement de la caméra de bas en haut. Titre : U.
.....
2. (0:02:54) Travelling de gauche à droite sur un paysage de falaise. Arrivée de musiciens. Dans un sous-bois, ils défilent en apparaissant par le haut de l'écran. Mouvement de la caméra de bas en haut. Fin du générique.
.....
3. (0:04:10) Mouvement de la caméra de gauche à droite. Mona est allongée nue sur un lit, elle admire la longueur de ses jambes et de ses ongles. U exaspérée quitte la pièce et va prendre l'air. Au château, Goomi et Monseigneur se chamaillent dans leur chambre tandis que Mona cherche U.
.....
4. (0:06:51) Dans la forêt, U se promène. Elle rencontre Lazare, un lézard baratineur.
.....
5. (0:08:55) Dans la forêt, Mona cherche toujours U, Lazare raconte à sa sœur sa rencontre avec U. Il se met à pleuvoir. Ils font la course.
.....
6. (0:10:29) Lazare se repose sur la falaise quand U vient le chercher pour lui présenter Mona. Au château, Goomi et Monseigneur se disputent toujours. U leur présente Lazare qui leur annonce l'installation de sa famille, les Wéwés. Goomi et Monseigneur ne sont pas accueillants, ils souhaitent le départ des intrus.
.....
7. (0:13:52) U et Lazare se rendent chez les Wéwés, suivis par Goomi et Monseigneur. Ils croisent Mona qui les accompagne tout en se présentant à Lazare. Mouvement de la caméra de bas en haut.
.....
8. (0:16:46) La petite troupe arrive au milieu d'une clairière où sont installés les Wéwés, famille musicienne. Les Wéwés se présentent et les accueillent chaleureusement. Mona leur permet de rester un jour. U et Mona partent se baigner. Les Wéwés négocient leur bout de terrain auprès de Goomi et Monseigneur.
.....
9. (0:21:00) Mona et U se baignent sous le regard de Lazare et Kulka. Ils les rejoignent au bord de l'eau. Lazare plonge et coule à pic. U le sort de l'eau et lui sauve la vie.
.....
10. (0:23:06) U et Mona sont dans le jardin, U est triste, elle pleure. Au château, Goomi et Monseigneur se disputent devant les toilettes. Fondu au noir.
.....
11. (0:25:13) C'est la nuit, un orage éclate sur les falaises, les Wéwés dans un creux de leur arbre parlent de Mona, de princes et de princesses. Ils jouent de la musique, U les espionne.
.....
12. (0:27:02) Monseigneur et Goomi s'empêchent mutuellement de dormir. Au loin résonne la musique des Wéwés.
.....
13. (0:28:09) La pluie a cessé, les Wéwés jouent de la musique et dansent au coin du feu. Mona et U se dirigent vers la clairière. Goomi et Monseigneur les espionnent. Fondu au noir.
.....
14. (0:30:10) Dans la cuisine du château, Goomi prépare une potion à base de mort aux rats pour les Wéwés. Monseigneur l'en empêche.



- 15. (0:31:43)** Rouge et Lazare jouent aux osselets quand Mona et U les rejoignent. Rouge joue du violon, U et Lazare dansent. Mona taquine Kulka. U fait remarquer que les oiseaux ne chantent pas. Ils sont les seuls survivants, avec Mona, d'un raz-de-marée qui a emporté tous les habitants lorsque Mona était toute petite.
-
- 16. (0:33:49)** Dans la chambre de Mona, Mona et U parlent de l'Amour et de leurs sentiments. Mona veut que les Wéwés restent. U cache quelque chose à Mona et sort en pleurant. Noir. U fait un cauchemar dans lequel Kulka est diabolisé. Noir. Elle se réveille en sursaut, seule dans sa tanière. Mona prévient Goomi que les Wéwés doivent rester, le temps pour elle d'apprendre à jouer de la guitare.
-
- 17. (0:37:24)** De nuit, Monseigneur se rend chez les Wéwés pour les prévenir des mauvaises intentions de sa mère. Il avoue avoir de la sympathie pour Mama. Mama lui offre des pâtisseries. Fondu au noir.
-
- 18. (0:40:24)** U croise Monseigneur sur le viaduc. Elle part voir Kulka. Il lui dit en chanson qu'il n'a pas de petite amie. Elle lui propose de lui confier son lourd secret. Zoom arrière.
-
- 19. (0:42:44)** U, préparant un baluchon, parle à Lazare des sentiments entre Kulka et Mona. U pleure encore.
-
- 20. (0:44:59)** Contre plongée sur la forêt. Les Wéwés parlent de leur départ. Kulka a rendez-vous avec Mona.
-
- 21. (0:46:10)** U, plus petite qu'auparavant, frappe à la porte du château. Elle se sauve lorsque Monseigneur qui paraît très grand, lui ouvre. Monseigneur interroge sa mère sur sa propre taille.
-
- 22. (0:47:09)** Au bord de l'eau, Mimi et U espionnent Kulka et Mona depuis une branche d'arbre. Ils parlent de leurs familles. Ils s'avouent leur amour réciproque. Kulka embrasse Mona. Mimi tombe et les éclabousse. Kulka et Mona partent fâchés.
-
- 23. (0:52:33)** Les parents Wéwés, du haut de leur arbre parlent de Kulka, du désir de leur fils de prendre son indépendance. Ils décident de le laisser partir. Travelling de gauche à droite
-
- 24. (0:54:23)** Sur la plage, Mona et Kulka s'embrassent sous le regard de U cachée dans une barque. U rétrécit, elle pleure. Kulka parle d'amour à Mona. U, minuscule, part en courant au fond de la barque.
-
- 25. (0:55:28)** Au château, U, toute petite, dort sur un coussin. Mona la découvre, elle panique. U lui explique sa disparition progressive liée à la naissance de son amour pour Kulka. Mona propose à U de ne plus revoir Kulka. U lui annonce qu'il est trop tard, elle promet du bonheur à Mona et elle s'élève dans les airs, emportée par le vent. Fondu au noir.
-
- 26. (0:57:40)** Mimi arrive au château ; elle trouve Mona en pleurs. Mimi lui propose de rechercher U. Goomi constate que Monseigneur n'est pas dans son lit.
-
- 27. (0:58:45)** Lazare est en train de gober des insectes quand il manque d'avaler U. Ils regardent ensemble le soleil se lever. Fondu au noir. Mouvement de caméra de bas en haut. Lazare annonce à U qu'il l'aime. U lui explique qu'elle doit revoir Mona une dernière fois afin que celle-ci s'abandonne à son amour pour Kulka et que les licornes continuent d'exister pour les petites filles. Lazare l'emmène sur sa tête en direction de la plage. Monseigneur offre une fleur à Mama. Elle lui apprend la disparition de U.
-
- 28. (1:01:46)** Goomi tombe de la fenêtre du château. Elle est emportée par une vague.



29. (1:02:16) Lazare, portant toujours U, dévale les marches du château. U, tellement légère est emportée par un vent ascendant et disparaît. Lazare rejoint Mona sur la plage. Il lui transmet le message de U. Lazare et Mona pleurent. Les Wéwés qui les ont rejoints pleurent aussi.
30. (1:03:48) Kulka arrive, il cherche Mona. Elle le fuit. Mimi explique à Kulka la disparition de U. Monseigneur arrive en pleurant, il annonce la mort de Goomi. Lazare pousse Kulka à rejoindre Mona. Goomi ayant disparu, Monseigneur propose aux Wéwés de rester. Ceux-ci refusent, ils reprennent la route et Monseigneur les accompagne. Ils laissent Mona et Kulka seuls. Lazare continue à chercher U. Fondu enchaîné.
31. (1:06:00) Kulka a rejoint Mona. Il lui propose de l'emmener en voyage. Mona souhaite qu'ils restent ensemble dans le château. Début du Générique de fin (1:07:46).



VOCABULAIRE CINÉMA UTILISÉ DANS LES FICHES

CHAMP : fragment d'espace donné à voir.

(SON) HORS CHAMP : qui provient de l'espace non montré par le champ.

FONDU : trucage consistant à superposer la fin et le début de deux plans. Fondu enchaîné si deux images se superposent. Fondu au noir si un plan noir vient se superposer à l'image.

PANORAMIQUE : mouvement de la caméra, fixée sur un pied, qui effectue une rotation horizontale ou verticale ou en diagonale.

PHOTOGRAMME : image isolée d'un plan. (dans une seconde de film, il y a 24 photogrammes).

PLAN : morceau de film enregistré au cours d'une même prise. Unité élémentaire d'un film monté.

PLONGÉE : prise de vue avec la caméra orientée vers le bas.

CONTRE PLONGÉE : prise de vue avec la caméra orientée vers le haut.

SÉQUENCE : suite de scènes formant un ensemble cohérent, même si elles ne se présentent pas dans un même décor.

TRAVELLING : mouvement de la caméra qui se déplace sur un chariot, latéralement ou en avançant ou en reculant.

ZOOM (ou travelling optique) : utilisation d'un objectif à focale variable pour donner l'illusion d'un travelling avant ou arrière.

N.B. Le vocabulaire est celui utilisé en cinéma avec prise de vue «réelle». En cinéma d'animation, la prise de vue se fait avec une caméra «image par image». Les termes utilisés correspondent à l'impression qui est restituée à la projection.



FICHES PÉDAGOGIQUES

- LE PASSAGE p. 10
- LE PERSONNAGE DE U p. 13
- DEUX UNIVERS OU LE PASSAGE
D'UN MONDE À L'AUTRE p. 16
- L'UNIVERS SONORE p. 18
- L'UNIVERS ICONOGRAPHIQUE ... p. 22
- U COMME HUMOUR p. 26



LE PASSAGE



Objectifs

- Repérer la transformation physique et morale de Mona.
- Montrer comment se déroule le Passage de l'enfance à l'adolescence.

Les étapes possibles

■ 1. Transformation de Mona

1.1. L'enfance

Visionner **l'extrait n° 1** - Faire dire aux enfants quel âge a Mona par : sa situation familiale, son physique (*oreilles disproportionnées par rapport au corps comme un chiot*), son maintien (*ses oreilles traînent sur les marches des escaliers ...*), ses expressions (*couchée sur la table, secouée de pleurs ...*)

1.2. L'adolescence

- Visionner **l'extrait n° 2** : quel est le mouvement de caméra utilisé ? (*un panoramique - le générique de début se termine sur le ciel, ce dernier se confond / fond avec les draps du lit de Mona. Cette dernière est allongée sur son lit et la caméra suit lentement son corps*). Pourquoi le réalisateur a-t-il eu recours à ce mouvement de caméra ? (*ce procédé marque le temps qui passe, crée l'ellipse, la mise en scène permet d'éviter l'insert : « Quelques années plus tard »*)

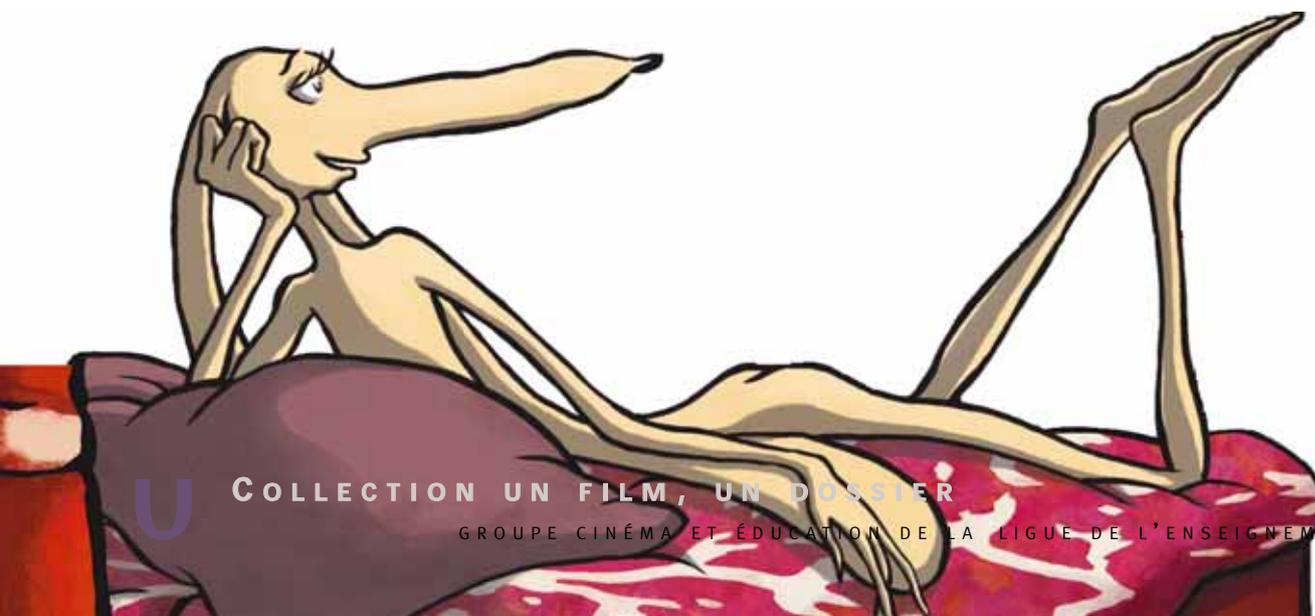
- Quel âge a Mona ? Décrire les changements intervenus dans son physique (*différences physiques entre l'extrait n° 1 et l'extrait n° 2*)

- Quel rôle joue la musique dans les deux extraits ? (*dans l'extrait n° 1, nous entendons un violon et dans l'extrait n° 2, c'est un violon pizzicato. Le thème musical associé à Mona change, tout comme elle, il est joué différemment*)

1.3. Repérer les adolescents dans le film ainsi que leurs comportements

- Se remémorer les séquences où Mona joue de son physique (*fleurs dans les oreilles, « essorage » lors de la baignade, réclame son peigne à oreilles avec des rubis ...*)

- Visionner **l'extrait n° 3** et décrire le comportement de Mona (*sa manière de nager, son attitude hautaine face à Lazare et Kulka, son côté aguicheur*). Chercher d'autres séquences où Mona se conduit comme une princesse - à prendre au second degré - (*lors de sa rencontre, avec Lazare, elle le traite comme un vulgaire jouet ; Mona vexée par l'attitude de Kulka*)



rétorique : « Je ne sais pas dire adieu, j'aime pas ce mot et puisque je ne l'aime pas, ce mot n'existe pas »). Opposer les deux manières de pleurer de Mona en début de film (*couchée sur la table, secouée de lourds sanglots*) et en fin de film (*porte des lunettes noires pour cacher ses larmes, absence de sanglots dans la voix...*)

- Aborder le personnage de Mimi qui présente une adolescence différente (*rappports au corps plus difficiles : boulotte, peu sûre d'elle, jalouse de la beauté et de l'aisance de Mona ...*)

- S'amuser à retrouver les répliques de Mimi (« ... Moi en tout cas, un prince cela me dirait rien, surtout un prince charmant avec son cheval et tout ça, ce serait trop encombrant ... », « Pfft... Ce que cela peut être bête les ados », « Quoi Bouboule ? T'es qui toi ? La reine des endives ! »...)

- Visionner **l'extrait n° 4**. Décrire la soirée entre les enfants Wéwés : attitudes, sujets de conversation... Voir si les enfants se retrouvent dans ce portrait ? (*voir Fiche n° 4 : l'univers sonore*)

1.4. Comparer les interprétations du groupe aux intentions des réalisateurs : **interview n° 1**

2. Le passage

2.1. Les différentes étapes/rites dans la transformation des personnages :

- Est-ce que nos personnages évoluent en cours de récit ? (*oui*) Quels sont ceux qui changent le plus - physiquement et moralement ? (*Mona, U, Monseigneur*)

- Prendre U et Monseigneur : voir comment ils se présentent en début et fin de film (*U devient toute petite et disparaît, Monseigneur devient un Wéwé*). Dessiner ces personnages sur le modèle Avant-Après.

2.2. Les différentes étapes/rites dans l'évolution de Mona

2.2.a L'appel : naissance de U

- Comment et pourquoi U apparaît-elle ? (*C'est une figure protectrice qui va aider Mona à « grandir », qui va l'accompagner dans cette Aventure*) Qui est-elle vraiment ? (*un guide, un double de Mona, un personnage imaginaire...*)

- Mona est-elle une princesse de conte de fées ? Trouver des héros ou héroïnes qui se rapprochent d'elle : la Belle au bois dormant (*Mona se pique le bout du doigt en début de récit*), Cendrillon (*Goomi apparaît comme la marâtre du conte de fées, elle oblige Mona à faire à manger, aller chercher du bois ...*)

2.2.b Le passage : L'initiation / les rites

- A quelle grande Aventure Mona va-t-elle participer ? (*l'amour*)

- Répertoire dans le décor tout ce qui se rattache à l'idée de Passage (*pont, escaliers, château, forêt, clefs...*) Les dessiner.

- Repérer les différents moments du films (*rites*) qui marquent la transformation de Mona (*la rencontre entre Mona et U ; celle avec les*

Wéwés) Visionner **l'extrait n° 5** : quel rôle la musique joue-t-elle dans l'évolution du personnage de Mona ? (*danse entre U et Lazare, les oiseaux répondent à Mona, vol de la guitare qui annonce le futur baiser : cf. Kulka : « La musique cela s'apprend pas ! je veux dire, cela s'apprend tout seul - enfin, c'est comme tout ! »*)

- Visionner **l'extrait n° 6** : qu'induit le baiser sur la plage ? (*il est la cause du rétrécissement de U, on sait désormais ce qui attend U, quel est son secret*).



■ 3. Les adultes du film

3.1. Visionner l'extrait n° 7 :



décrire les procédés de présentation du couple de parents Wéwés (ils sont présentés en haut de leur arbre. Ils sont minuscules, perdus dans l'immensité du décor. A chaque changement de plan, on se rapproche progressivement d'eux, jusqu'au moment où Mama parle de laisser Kulka partir de « l'autre côté » (gros plan du couple vu de dos). Le panoramique, à la fin de cette séquence, dévoile les parents en haut de leur arbre puis la forêt (derrière eux) qui symbolise la découverte de cet « autre côté » et le devenir de Kulka

- Que disent les parents Wéwés pour désigner le Passage ? (« aller voir de l'autre côté ») Que signifie cette phrase ? (devenir adulte, s'émanciper de ses parents, vivre sa propre vie, fonder sa propre famille ... tomber amoureux)

- Ecouter le ressenti des enfants : Comment perçoivent-ils le monde des adultes dans ce film ? (on pleure beaucoup, les amis disparaissent au profit des amants, séparation avec les parents, approche de la mort ...) Demander aux enfants de dessiner (ou de jouer) leur propre vision du monde des adultes.

3.2. Comparer les interprétations du groupe aux intentions des réalisateurs : **interview n° 2**

■ 4. Fin de l'Aventure

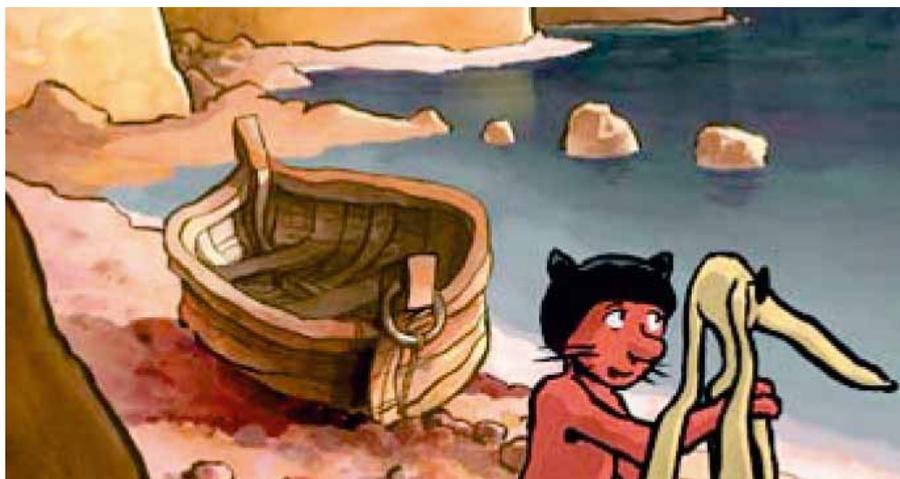
4.1. Visionner l'extrait n° 8 :

comment se termine le film ? Quel avenir pour Mona et les autres personnages ?

- Est-ce que cette histoire donne envie de grandir, de devenir adolescent ? de devenir adulte ?

4.2. Comparer les interprétations du groupe aux intentions des réalisateurs : **interview n° 3**

S.V.





LE PERSONNAGE DE U



Objectifs

Définir le personnage de U, son rôle, les emprunts à son origine mythique.

Les étapes possibles

■ 1. Remémoration et ressenti

1.1. Faire raconter, individuellement, un moment du film où U, la licorne, était présente, puis demander de dire l'émotion, l'impression ressentie à ce moment-là. Pour éviter l'effet de mimétisme, on peut demander un écrit très court que chacun lira devant le groupe.

1.2. Afficher l'ensemble des textes en regroupant ceux qui racontent la même scène. Comparer les impressions ressenties. Etablir une première liste de termes qui peuvent caractériser le personnage de U (*personnage imaginaire, magique, gentille, protectrice, mais parfois inquiète, fragile, porte un secret...*)

1.3. Montrer le document n° 1

(«U - Attitudes»). Faire correspondre chaque mot cité à un croquis.

■ 2. U comme unicornis

2.1. Parmi les textes écrits dans l'étape précédente,

compléter, toujours de mémoire, ceux où elle se présente à un autre personnage (*à Mona, séq.1 ; à Lazare, séq.4*)

2.2. U se présente à Lazare

- Visionner **l'extrait n° 9**

- Distinguer et donner un titre aux deux parties de cet extrait (*U seule au milieu de la végétation - rencontre et présentations entre U et Lazare*)

- Exprimer l'impression qui se dégage au sujet de U dans la 1ère et dans la 2nde partie (*jeune fille simple, proche de la nature ; un peu séductrice, sur la défensive face à un inconnu*)

- Décrire les éléments d'écriture cinématographique (*1ère partie : musique douce, importance du décor, GP du papillon. 2nde partie : importance du dialogue, ton de voix de U, deux plans plus longs avec mouvement de caméra quand U fait mine de s'éloigner de Lazare, musique sur le dernier plan seulement*)

2.3. «U, comme unique corne»

- Trouver ce que ce dialogue de présentation nous apprend sur U. (*Elle dit pour la première fois qu'elle est une licorne et donne une explication de son nom*)

- Chercher dans le dictionnaire le mot licorne et lire son origine. (*Altération du latin unicornis*)



3. Début d'une angoisse : séquence 16

3.1. Parmi les textes écrits dans l'étape 1, compléter (*de mémoire*) ceux qui racontent la séquence. Repérer si la scène du rêve a été perçue comme telle par les enfants ; sans donner de réponse pour l'instant.

3.2. La première partie de la séquence

- Visionner **l'extrait n° 10**
- Situer la scène dans le film (*fin de la 1ère moitié du film. Après la visite de U et Mona aux Wéwés*)
- Exprimer les impressions ressenties au sujet de Mona et de U (*Mona d'abord hautaine puis sincèrement émue par les larmes de U ; dramatisation par rapport au temps qui passe*)
- Vérifier : relever les paroles de U relatives au temps. («*Il n'est pas encore temps*». «*Trop jeune*» de quelques jours peut-être»)
- Emettre des hypothèses pour expliquer les larmes de U.
- Raconter de mémoire, la scène qui suit le plan noir (*voir ci-dessous*)

3.3. Le rêve de U

- Visionner **l'extrait n° 11**
- Noter les éléments d'écriture cinématographique qui détachent la scène de Kulka-chasseur de la chronologie du récit (*noir de début et de fin. Un seul plan pour raconter la scène, avec rotation de la caméra autour des personnages. Musique discordante au début. Dans le plan qui suit, U, couchée, se réveille et se tâte le flanc*)
- Pourquoi avoir filmé toute la scène en un seul plan ?
- Exprimer l'impression ressentie à l'apparition de Kulka ; par quel procédé est-elle renforcée ? (*angoisse renforcée par un zoom qui se termine en cadrage serré, en Gros Plan, et lent mouvement ascendant de la caméra pour découvrir petit à petit à quoi est attachée U ; cri*)
- Observer pendant 3 secondes **le document n° 2** (*La lance brandie par Kulka*). Faire reproduire de mémoire ce dessin. Observer la ligne de force. Comparer avec une miniature du Moyen Age illustrant «La chasse à la Licorne» (cf. paragr. 5).
- Observer **le document n° 3** (*Le cri de Mona*). Utiliser la même démarche que ci-dessus.

3.4. Comparer les interprétations du groupe aux intentions des réalisateurs : **interview n° 4**

4. Le secret de U : séquence 19

4.1. **Relire**, parmi les textes écrits dans l'étape 1, ceux racontant l'évocation par U de son secret.

4.2. Visionner **l'extrait n° 12**

- Situer cet extrait (*après la chanson de Kulka sur sa petite amie*)
- Noter le timbre de voix de U dans la dernière réplique (*un peu de larmes dans la voix*)
- Imaginer ce que dit U après. Le spectateur le saura-t-il ? Relever le procédé cinématographique qui permet au réalisateur de laisser le spectateur sans réponse (*le zoom arrière nous place en dehors de la scène, de même que le fondu entre l'image des personnages et la lueur de la torche*)



4.3. Visionner l'extrait n° 13

- Situer cet extrait (*suite de l'extrait précédent*).
- Chercher une signification au procédé utilisé au début de l'extrait (*le fondu enchaîné indique une ellipse qui confirme que la scène précédente a été coupée*)
- Donner une interprétation à la première image à l'intérieur de la tanière de U. Faire jouer la scène pour chercher où est placée la caméra (*point de vue de U qui fait ses préparatifs de départ*)
- Décrire par quel moyen est montrée la surprise de Lazare quand U lui dit son âge (*le personnage envahit tout l'écran en premier plan*)



4.4. 5 000 ans et toujours jeune !

- Se remémorer les paroles de U à Mona lors de leur première rencontre. (*«je ne suis ni un ange, ni un fantôme»*)
- A quels personnages d'autres histoires pourrait-on la comparer? (*les fées, les génies, les dieux et déesses de l'Antiquité...*) Depuis quand tous ces personnages existent-ils ?
- Raconter ce qui arrive à U à la fin du film. Comment disparaît-elle ? Pourquoi ? Où va-t-elle ? (*laisser une libre interprétation, mais nous rejoignons la notion de personnage «éternel». U nous permet, comme «les fées, (...) de construire en imagination des projets qu'on ne peut réaliser» [Dictionnaire des Symboles, Edit. Robert Laffont]*)

4.5. Comparer les interprétations du groupe aux intentions des réalisateurs : **interview n° 5**

5. Prolongement : des légendes autour de la licorne (pour les plus grands)

- Faire observer des miniatures et tapisseries médiévales représentant la licorne :
 Miniature du «*Bestiaire*» de Pierre de Beauvais
<http://faidutti.free.fr/licornes/these/1Legende/legende.html> - voir illustr. VII).
 Tapisseries «La chasse à la licorne», Musée des Cloisters à New York
www.metmuseum.org/Works_of_Art/viewHigh.asp?dep=7&viewmode=o&set=07
 et «La Dame à la licorne», Thermes de Cluny à Paris
www.musee-moyenage.fr/pages/page_id20393_u1l2.htm ...
- Lire des extraits de récits traditionnels du Moyen-Age sur les licornes : «*Bestiaire divin*» de Guillaume le Clerc de Normandie ; «*Bestiaire d'Amour*» de Richard de Fournival...
- Retrouver, à travers les siècles, les caractéristiques psychologiques communes de l'Unicornis et de U. (*«Simple mais noble, armée mais amicale, sauvage, inquiète mais accordée à l'amour»; «Le Mythe de la Dame à la licorne», Bertrand d'Astorg, 1963*)

Y.B.



DEUX UNIVERS ou le passage d'un monde à l'autre ?

Objectifs

- Identifier les deux univers présentés dans le film
- Mettre en évidence les points de rencontre et de passage entre ces deux mondes
- Comprendre que le film reprend cette thématique de passage

Les étapes possibles

■ 1. Se remémorer les univers du film

(château de Mona, forêt et arbre des Wévés)

■ 2. La rencontre

2.1. Identifier rapidement les membres des 2 groupes, ceux du château et les Wévés. Quand se rencontrent-ils ? (1ère rencontre : U ramène Lazare qui découvre Goomi et Monseigneur au château ; 2ème rencontre : tous les personnages sont au pied de l'arbre des Wévés)

2.2. Visionner l'extrait n° 14 : situer l'extrait dans l'histoire et donner la consigne d'observer les deux « chefs de famille », Goomi, d'un côté, et Archibald, dit Baba, de l'autre et comparer les deux accueils (rejet de Lazare, accueil de Monseigneur et Goomi par les Wévés)

- Décrire l'attitude de Goomi, Monseigneur et Mona en proposant un ou deux adjectifs qualificatifs pour chaque personnage, et l'impression générale qu'ils donnent tous les trois (ils se coupent la parole, cherchent à se mettre en avant et se présenter comme chef, ils se montrent en conflit les uns avec les autres)

- Faire rejouer la scène à 2 enfants, en fonction de leurs souvenirs du film et de ce qui les a marqués dans l'extrait visionné. Les saynètes jouées permettront aux observateurs de qualifier les comportements des 2 personnages.

■ 3. Les Wévés

3.1. Demander aux enfants de décrire les Wévés

- Evoquer la première fois que l'on voit les Wévés en famille (à part le générique)

- Visionner **l'extrait n° 15**

- Qu'induit le découpage du film ? (idée que chacun fait ce qu'il veut ; succession de plans et mouvement de la caméra fluide sur chacun à un endroit de l'arbre : Rouge et Mimi, Kulka qui dort, Mama à la fenêtre, Baba sur des échasses...)

3.2. Décrire l'attitude des Wévés à l'arrivée de Goomi, Mona et Monseigneur (ils sourient, se présentent les uns les autres, sont contents de rencontrer de nouvelles personnes et leur offrent à manger, il n'y a pas de conflits entre eux). Visionner l'extrait à nouveau si nécessaire, notamment dans la présentation de Lazare et Baba.





- Evoquer les autres moments où on les voit ensemble (*les enfants dans le creux de l'arbre, tous à table dans les arbres, autour de Kulka à la plage*) et ce qui en ressort dans les différentes situations (ils parlent chacun leur tour, s'écoutent, se taquinent mais sans se disputer)
- Est-ce que cela veut dire qu'ils sont toujours d'accord ? (*se remémorer des séquences où les Wéwés ne sont pas d'accord, comment ils donnent leur avis sur l'amour ; cf. Kulka avec Mona : « C'est pas parce qu'on s'aime qu'on est toujours d'accord »*)
- Visionner la séquence des enfants dans le creux de l'arbre (**extrait n° 4**), puis analyser comment ils gèrent leurs désaccords (*passage par la danse et la fête*)

3.3. Comment les réalisateurs présentent l'univers des Wéwés ?

- Faire décrire ou dessiner la maison des Wéwés.
- Leur maison est-elle pour autant une maison de nomades ? Un lieu où ils sont arrivés depuis quelques heures ? On peut revenir sur **l'extrait n° 14** de la découverte des Wéwés (*linge qui sèche, gâteaux faits*)

3.4. Comparer les interprétations du groupe aux intentions des réalisateurs : **interview n° 6**

4. Le monde de Mona

4.1. Où vit Mona ?

- Demander aux enfants de décrire ou de dessiner le château et identifier les éléments marquants (*importance des escaliers, fenêtres où passe le vent, couleurs sombres, extérieur du donjon sur la mer, escaliers et cuisine*)
- Décrire les lieux et la façon de filmer. En quoi traduisent-ils les rapports humains (*sensiment d'oppression par cadrages larges en plongée ou très serrés, froideur des couleurs et de la bande son, scènes de nuits ou peu éclairées*)
- Donner la consigne d'observer plus particulièrement les décors et visionner **l'extrait n° 16** (*cadrages serrés dans la chambre de Goomi et Monseigneur, petits personnages dans grand décor, prise de vue en plongée, sensation de verticalité, une pièce par niveau et des lits superposés pour Goomi et Monseigneur : ils sont seuls et ne sont ensemble que dans les conflits*)

4.2. Comparer les interprétations du groupe aux intentions des réalisateurs : **interview n° 7**

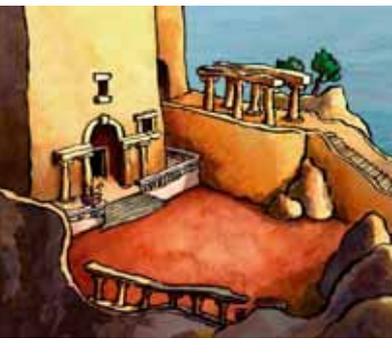
4.3. Les habitants du château et leurs liens.

- Quels liens les rattachent les uns aux autres ? (*Mona n'a plus de mère. Monseigneur et Mona se considèrent comme père et fille. Goomi est la mère de Monseigneur*)

4.4. Pensez-vous qu'ils s'aiment ?

- Evoquer les moments où Monseigneur parle avec Mona (*pour lui demander d'aller chercher du bois / quand elle descend l'escalier*) On peut éventuellement se reporter à **l'extrait n° 17** et le faire jouer par des élèves.
- Que dit Monseigneur à la disparition de sa mère ?
- Visionner **l'extrait n° 18**
Est-il triste ? Pourquoi ? (*il n'a pas pu lui dire qu'il l'aimait*)

4.5. Comparer les interprétations du groupe aux intentions des réalisateurs : **interview n° 8**



■ 5. Le parcours de Monseigneur : naît-on Wéwé ou le devient-on ?

5.1. Quels sont les liens entre le monde du château et le monde des Wéwés ?

- Décrire les points de passage (*le pont, la forêt : le minéral et le végétal*), et déterminer ce qui les caractérise (*longueur du passage, nombre de marches, temps de marche dans la forêt*)

5.2. Pourquoi Monseigneur change-t-il ?

- Donner les consignes d'observer le personnage de Monseigneur et la réaction de Goomi pour le visionnement de **l'extrait n° 16** (*Monseigneur est rapetissé par les sarcasmes de sa mère*)

- Décrire les étapes du changement de Monseigneur et les placer chronologiquement (*charmé par les gâteaux de Mama, se met à danser, va parler à Mama tout seul, ose lui offrir une fleur, décide de suivre les Wéwés*)

- A la fin du film, Monseigneur est-il un habitant du château ou un Wéwé ?

- Visionner **l'extrait n° 18** (il exprime ses désirs, ose partir, parle anglais comme Lazare)

- Et Mona ? Et Kulka ?

C.G.



L'UNIVERS SONORE

Objectifs

- Comprendre l'importance des différentes composantes de la bande sonore
- Apprendre à « interpréter » la musique

Les étapes possibles

■ 1. Des sons et des images

1.1. Ecouter l'extrait sonore n° 19 :

dresser la liste des sons (musique, voix, bruits de la mer, du vent)

1.2. Visionner l'extrait n° 20

- Faire préciser : les instruments (*violin, guitare*), les bruits (*mer, vent*), les voix (*voix hors champ ; criarde, agressive, geignarde*)
- Relever les mots et les paysages qui accompagnent cette mélodie (« *Mona !* » ; *château, mer*)
- Caractériser la mélodie (mélodie lente, romantique jouée par le violon) ; à quel personnage peut-on la rattacher et pourquoi (à *Mona, 1er personnage à l'écran ; notion de thème musical*) ?

1.3. Visionner l'extrait n° 21

- Nommer les instruments (*1 puis 2 guitares, puis 1 violon*)
- Caractériser la mélodie (*rapide, swinguante, notes répétées, plusieurs musiciens*) ; à quels personnages peut-on rattacher le thème musical (*Wéwés*) ?

1.4. Mettre en relation les données des images et des sons

(*voix / apparition des personnages, décor et bruitages, thèmes musicaux, violon / Mona, guitares / Wéwés*)

■ 2. Rythmes et scènes

2.1. Se remémorer les images de la scène de la baignade

(*Mona et U, Lazare et Kulka, les filles se baignent, Lazare plonge et manque se noyer ; sauvé par U ; Kulka et Mona restent seuls*)

2.2. Visionner l'extrait n°22

- Caractériser la musique du début de la séquence n° 9 (*rythme rock intense, batterie, violon, basse électrique, guitare électrique*)
- Décrire les images (*jeux, provocations, comportements timide ou fri-meur...*) et les sons qui accompagnent le plongeon de Lazare (*batterie solo comme au cirque, puis basse électrique solo ; arrêt de la musique et bruits de bulles ; dialogues seuls*)
- Mona et Kulka seuls : nommer l'instrument témoin de leur 1er tête-à-tête (*solo de mandoline, instrument de l'aubade amoureuse*) et les différences avec la musique du début de la scène (*rythme, orchestre / solo, musique intimiste*)



3. La nature et les sons

3.1. Visionner l'extrait n° 23

(fin de la séquence n° 5) : quelle impression ressent-on (course de Lazare endiablée)

3.2. Décrire les éléments qui composent l'extrait de Lazare :

Images	Sons	Mouvements de caméra
nuages et pluie diluvienne, lignes horizontales	pluie, paroles, guitare	plan fixe
importance de la nature : nuages gris, terre ; petitesse de Lazare rieur, bondissant de flaque en flaque	pluie, 2 guitares, dobro	plongée
pan de montagne ocre ; Lazare couleur ocre ; arbres bleu-verts, lignes diagonales	pluie, 2 guitares, dobro, violon	plan fixe
arbres violets	pluie, 2 guitares, violon	contre-plongée et travelling avant
falaise, Lazare jubiland ; saut dans le vide	pluie, dobro, guitare, cris	zoom avant
pluie, mer et ciel gris, lignes horizontales	pluie, tonnerre, plus de musique	plan fixe

3.3. Comparer les rythmes du montage et de la musique

(montage des images et rythme musical très rapides)

4. Les personnages et les voix

4.1. Visionner l'extrait n° 4

- Noter les premières images et les premiers sons (*extérieur nuit, forêt, pluie, U seule ; voix hors champ de Lazare et de Kulka*)

- Faire raconter ce que découvre U (*Kulka, Lazare et Mimi, dans le creux de l'arbre, discutent*)

4.2. Caractériser brièvement les gestes et les attitudes des personnages

(*Kulka : tranquille, concentré, gestes lents ; Lazare : vif, gesticulant, grimaçant ; Mimi : tient un album sans le lire, intéressée par la discussion*)



- Décrire les intonations et le rythme des voix des personnages (*Kulka : élocution lente, hésitante, voix sourde ; Lazare : vivacité, coupe la parole, intonations variées ; Mimi : ton interrogateur, voix de petite fille, en décalage dans ses interventions*)

4.3. Comparer les interprétations du groupe aux intentions des réalisateurs : **interview n° 9**

■ 5. Le langage de la musique

5.1. Visionner l'extrait n° 24 : improviser le dialogue entre U et Lazare d'après les indications musicales et visuelles (position de Lazare gesticulant qui précède ou suit U ; intensité de la musique, duo de la basse et de la guitare, choix des instruments électriques, thème répétitif, notes tenues, parfois discordantes ; scène de discussion, de désaccord, d'entente difficile)

5.2. Visionner l'extrait n° 25 (voir aussi la fiche n°1 *Le Passage*, 2.2)

- Distinguer les instruments. Reconnaître le thème musical (*percussions off au début, violon et guitare ; thème des Wéwés*). Remarquer les images (*déformations, vision de portée musicale...*) et comparer la scène à ce que l'on ressent quand on danse (*la transe, le délire provoqué par la musique et la danse*)

- Distinguer l'instrument qui accompagne l'apparition de Goomi et de Monseigneur et décrire l'effet produit (*la basse électrique ; sentiment de critique, d'opposition*)

5.3. Visionner sans le son l'extrait n° 26 : noter les composantes visuelles (*dernière conversation entre Mona et U ; fenêtre de Mona ouverte sur la nuit, symétrique à celle du pré générique, vent qui emporte U*) ; repérer les éléments dramatiques à l'image (*mouvements, couleurs, formes, expressions des personnages, montage rapide des images*)

- Visionner l'extrait n° 26 avec le son : noter les impressions ressenties (*lors de l'envol de U angoisse, tristesse*). Noter les instruments, définir la musique et les bruitages (*note tenue par violon, guitare électrique ; dialogue, pleurs ; bruits de mer et de vent, cri de Mona ; intensité des sons*)

- Faire expliquer par écrit la différence de sensation ressentie lors des deux visionnements (*augmentation de l'impact dramatique, puissance évocatrice des sons, rôle joué par les basses sur l'émotion*)

5.4. Comparer les interprétations du groupe aux intentions des réalisateurs : **interview n° 10**

M.B.





L'UNIVERS ICONOGRAPHIQUE



Une étude approfondie de ce film peut être l'occasion de travailler sur la notion de référence et de montrer que l'univers d'un artiste se construit et se compose aussi à partir de références iconographiques.

Objectifs

- Comprendre les notions de référence et d'inspiration
- Apprendre à faire une étude comparative de deux œuvres

Démarche générale

Les photogrammes du film permettent de se replonger dans l'univers iconographique de Grégoire SOLOTAREFF. Ils sont les supports de notre étude et sont mis en parallèle avec des œuvres de peintres pour lesquelles sont données des liens internet.

Les étapes possibles

Trois diaporamas, successions d'images du film, permettent aux enfants de se souvenir des décors de U. Ils prendront conscience du métier de concepteur graphique grâce à une interview de Grégoire SOLOTAREFF. Afin d'amener les enfants à comprendre les différents degrés de référence, nous aborderons une citation à une œuvre qui montre une volonté très forte de la part d'un artiste de se référer à un autre. Une fois que intégrée cette forme de référence, il sera plus à même de comprendre la notion d'inspiration, faisant référence à une technique, à un univers, plus qu'à une œuvre précise.

■ 1. U : un film, des décors, des tableaux

1.1. Projeter le Diaporama n° 1 (documents n° 4 à 22)

1.2. Interroger les enfants sur ce qu'ils ont vu (des photos du film, des tableaux, des décors...)

1.3. Leur demander de s'exprimer sur les photogrammes, lequel préfèrent-ils, pourquoi...

1.4. Comparer les interprétations du groupe aux intentions des réalisateurs : interview n° 11, Grégoire Solotareff explique ce que signifie le métier de concepteur graphique (créateur de décors mais pas peintre). Serge Elissalde s'exprime sur le travail graphique de mise en scène.

■ 2. La citation

2.1. Montrer le philosophe en méditation de Rembrandt (1632 - musée du Louvre) www.insecula.com/oeuvre/Ooo1786html

Demander aux enfants à quel photogramme vu précédemment, ce tableau leur fait penser (Mona dans la cuisine du château)

2.2. Montrer le document n° 4 : Mona dans la cuisine du château

- Demander aux enfants de décrire ce qu'ils voient...
- Faire relever les composants du photogramme (une cuisine, un escalier, une fenêtre, un dallage en pierre, une table, Mona...)
- Faire décrire les formes de la construction (courbes, arcs de cercles...)
- Faire identifier les couleurs (marron, brun, jaune, ocre, notion de camaïeu ou de dégradé)
- Faire décrire la lumière (elle vient de la fenêtre, il y a des zones d'ombres...)

2.3. Etude comparative

Demander aux élèves de faire une comparaison du tableau de Rembrandt avec **le document n°4**

Points d'étude	Le philosophe en méditation Rembrandt	La cuisine du château Grégoire Solotareff
les composants,	- une porte - un escalier	- une cuisinière - un escalier
les formes,	- une fenêtre - un bureau	- une fenêtre - une table
les couleurs	- une chaise - un dallage en pierre - ...	- un banc - un dallage en pierre - ...

2.4. Autre citation

Les élèves ont compris qu'un artiste peut faire référence à une œuvre. Cette œuvre de Rembrandt avait inspiré Salomon Koninck avant Grégoire Solotareff.

- Montrer le philosophe au livre ouvert de Salomon Koninck (1640-50 - *musée du Louvre*) www.insecula.com/oeuvre/Ooo17847html
- Lister les différences entre cette nouvelle citation et l'original (*inversion de la pièce, ouverture sur un couloir...*)

2.5. Pour aller plus loin

Nous pouvons faire exactement la même progression avec La grève blanche Vazouy de Felix Vallotton (1913 - *musée du Winterthur*) www.sikart.ch/page.php?pid=9&reocr=10059554 et **le document n° 5** : vue finale sur Mona et Kulka.

3. L'univers iconographique

Grâce au travail ci-dessus, les élèves ont intégré la notion de référence iconographique. Nous pouvons à présent aborder la notion plus difficile d'inspiration.

3.1. Référence à un mouvement - l'impressionnisme

- Montrer LE PARLEMENT DE LONDRES de Claude Monet (1904 - *Musée d'Orsay*) www.insecula.com/oeuvre/Ooo15737.html et LE PALAIS DES DOGES de Claude Monet (1910 - *Musée de Zurich*) www.lapanse.com/venise/peintures/peintures/bassin/principal.html
- Demander aux enfants de décrire ce qu'ils voient (*coucher de soleil, lever de soleil...*)
- Faire décrire l'eau (*on dirait qu'elle tremble, qu'elle brille...*)
- Faire relever les couleurs (*rose, violet, bleu... et jaune, orange, doré...*)
- Demander aux enfants à quel photogramme vu précédemment ce tableau leur fait penser.
- Montrer **les documents n° 6 et 7** - Paysage avec mer et lever de soleil.
- Proposer un atelier de peinture « à la manière de... » à partir des photogrammes ci-dessus. Faire peindre à la gouache un lever ou un coucher de soleil.
- Expliquer qu'il s'agit là « d'un mouvement » et poursuivre en faisant des recherches sur le l'impressionnisme.

3.2. Référence à l'Œuvre d'un peintre

La principale source d'inspiration de ce film, c'est l'univers de Gauguin ; cette notion est plus difficile à percevoir pour des enfants car il s'agit principalement de reconstituer une ambiance visuelle.

- Faire circuler dans la classe des ouvrages consacrés à l'œuvre d'un peintre, dont un ou plusieurs ouvrages sur Gauguin (*choisir des auteurs éloignés de l'univers de U : Picasso, David, Michel-Ange...*) (cf. bibliographie)

- Demander aux enfants quel univers se rapproche le plus de celui de U (*Gauguin*)

- Leur demander en quoi ces deux univers se ressemblent (*les plages, les rochers, les forêts luxuriantes, la langueur, les champs de blé...*)

Montrer **le Diaporama n° 2** (documents 8 à 14)

- Demander aux enfants de chercher dans les livres (*ou sur internet*) à quelles œuvres de Gauguin ces photogrammes font référence.

Réponses non exhaustives...

Document n° 8 - Le lit de Mona Mise en parallèle possible avec 3 tableaux de Gauguin :

MANAÔ TUPAPAU, L'esprit des morts veille (1892 - Buffalo Albright-Knox Gallery, coll. A. Conges Goodyer)

www.artyst.net/G/Gauguin19/GauguinEspritsdesmorts.htm

TE TAMARI NO ATUA, La naissance du Christ (1895.96 -Munich) www.insecula.com/oeuvre/Ooo20061.html

NEVERMORE (1887 - Londres, Courtauld Institut) www.artofeurope.com/gauguin/gau8.htm

Document n° 9 - Rochers Mise en parallèle possible avec

LA VAGUE (1888-New-York, coll. Particulière) www.isabel.com/gallery/reproduction/g/gauguin/om3470.html

Document n° 10 - Champ de blé et montagne rose Mise en parallèle possible avec 2 tableaux de Gauguin :

PARAHI TE MARAE, Là est le temple (1892 -Devon, Meyer de Schauensee)

www.repro-tableaux.com/a/paul-gauguin/la-le-temple-parahi-unite.html

PAYSAGE TAHITIEN (1893 - Minneapolis Institut of arts) www.isabel.com/gallery/reprofr/g/gauguin/om3248.html

Document n° 11 - La danse autour du feu Mise en parallèle possible avec

UPAUPA, Fête (1891-Jérusalem, Musée d'Israël) www.montableau.com/FR/g/gauguin/103489.htm

Documents n° 12,13 et 14 - Végétation 1, végétation 2 et arbres aux troncs bleus

Mise en parallèle possible de certains détails avec :

FAA IHEIHE, Pastorale Italienne (1898-Londres, National Gallery) www.insecula.com/us/oeuvre/Ooo28414.html

LES ARBRES BLEUS (1888-Ordrupgaard Samlinger, Charlottenlund)

www.musee-virtuel.com/docs/gauguin/arbres-bleus.jpg



- Confirmer le contenu de cette partie en montrant **l'interview n° 12** de Grégoire Solotareff.
- Chercher dans **le diaporama n° 3** (documents n° 7, 15, 16, 17, 18, 19, 22, 23) le ciel cachant une licorne dont parle Grégoire Solotareff (document n° 15, *Clair de lune*)

3.3. Pour aller plus loin

Pour approfondir la notion d'inspiration, voici quelques références non exhaustives que l'on peut mettre en parallèle avec les documents ci-dessous :

Document n° 16 - *Le verger de U* / LES BRANCHES D'AMANDIERS EN FLEURS de Vincent Van Gogh (1890 - Musée Van Gogh à Amsterdam) www.insecula.com/oeuvre/Ooo21390.html

Document n° 17 - *Ciel* / LES CIELS de René Magritte : La promesse (1950 - Collection particulière) www.printmasterinc.com/product/artwork.exe?ArtworkID=179085&thumbs=1&productid=206591

Document n° 18 - *Oeil de Kulka* / LE FAUX MIROIR de René Magritte (1928 - Museum of Art Modern MoMa) www.insecula.com/oeuvre/Ooo26236.html

Document n° 19 - *Falaise avec barque au premier plan* / LA FALAISE D'ETRETAT APRÈS L'ORAGE de Gustave Courbet (1869 - Musée d'Orsay) www.insecula.com/oeuvre/Ooo13569.html

Document n° 20 - *Falaise avec plage* / LA PLAGE ET LA FALAISE D'AMONT de Claude Monet (1885 - Art Institut of Chicago) www.insecula.com/oeuvre/Ooo13569.html

Document n° 21 - *Le cri de Mona* / LE CRI d'Edvard Munch (1893 - Musée Munch - Oslo) www.mulot.free.fr/art/18%20-%20Munch%20-%20Le%20Cri-1-o.html

Document n° 22 - *Coucher de soleil orange* / COUCHER DE SOLEIL, CIEL ORANGE de Félix Vallotton (1910 - Kunstmuseum Winterthur) www.montableau.com/FR/v/vallotton/137283.htm

Document n° 23 - *Reflets sur la mer* / COUCHER DE SOLEIL SUR LA MER de Félix Vallotton (1910 - Collection particulière) <http://www.montableau.com/FR/v/vallotton/137284.htm>

- Confirmer le contenu de cette partie en montrant **l'interview n° 13** de Grégoire Solotareff.

C.M





U COMME HUMOUR



Objectifs

- Retrouver et comprendre ce qui provoque le rire dans le film.
- Comprendre de quelle façon le rire et particulièrement l'humour, interviennent dans l'économie du récit et dans la transmission des émotions.

Démarche générale

■ 1. Retrouver les passages qui donnent envie de rire

1.1. Demander à chaque spectateur, de citer par écrit un passage du film qui l'a amusé ou qui lui a donné envie de rire. Chacun cherche dans son souvenir du film en essayant de répondre en 3 temps : « *C'est au moment où ...* », « *Tel personnage fait ... ou dit ...* », « *Cela m'a amusé parce que ...* »

1.2. Un affichage collectif permet de faire le point sur la perception du groupe et de recenser les trois types de comiques (*situation, langage et geste*)

1.3. Un débat collectif peut enrichir et compléter cette perception collective (au besoin rappeler quelques définitions tirées du Petit Robert comme : « comique - *qui provoque le rire* », « humour - *forme d'esprit qui consiste à présenter la réalité de manière à en dégager les aspects plaisants et insolites* », « grotesque - *risible par son apparence bizarre, caricaturale* », « burlesque - *d'un comique extravagant et déroutant* », « absurde - *contraire à la raison et au sens commun. Qui viole les règles de la logique* »)

■ 2. Classer les passages cités et dégager différents registres du rire

2.1. Tenter un classement à partir des passages retenus en répondant aux questions suivantes : Qu'est-ce qui appartient au registre du langage ? (*onomatopées, expressions...*) au domaine du visuel ? au domaine de l'absurde ? Qu'est-ce qui se répète toujours de façon plus ou moins mécanique ? (*comique de répétition*)

2.2. Vérifier en confrontant avec les extraits

Extrait n° 27 : le jeu des onomatopées

Extrait n° 28 : la langue pratiquée comme des exercices structuraux de grammaire

Extrait n° 29 : les vire langues

Extrait n° 30 : l'absurde

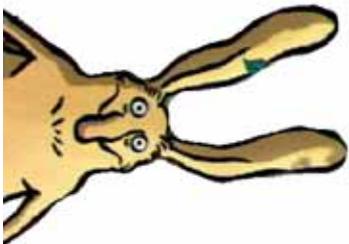
Extrait n° 31 : la maladresse

Extrait n° 32 : l'évocation de l'interdit

■ 3. La séquence du baiser

3.1. Visionner l'extrait n° 33

3.2. Demander aux enfants ce que cette scène exprime en priorité, pour eux. Est-ce le comique de la situation ? la gêne de deux adolescents qui découvrent l'amour ? qu'éprouvent-ils eux-mêmes en regardant cette scène ? (*il peut y avoir débat, aborder les*



notions de transgression, de tabou) Que peut-on dire de la présence des personnages de U et de Mimi qui épient les deux amoureux ? *(la mise en scène de leur regard permet de prendre de la distance par rapport à sa propre position de spectateur voyeur et de relâcher l'impression de gêne qu'il peut y avoir)*

3.3. Demander de donner des arguments en faveur de chacune des deux hypothèses :

- le rire *(dire des choses interdites ou secrètes, la répétition mécanique du geste de Kulka un peu brutal qui plaque Mona au sol, disparaissant hors cadre avec elle, le contraste entre les deux représentations différentes du baiser, la chute de la scène au propre comme au figuré)*

- la description de l'embarras de deux adolescents qui découvrent l'amour *(« si cela ne te plait pas tu m'arrêtes »...)*

3.4. Qu'apportent les touches d'humour à cette scène ? *(ne pas tout montrer, dédramatiser quelque chose qui peut paraître difficile, l'humour comme moyen de mise à distance des émotions)*

■ 4. La séquence « attrape-mouche »

4.1. Visionner l'extrait n° 34

4.2. Demander aux élèves de caractériser la séquence. S'agit-il d'un passage purement comique ? ne contient-il pas aussi beaucoup d'émotion ? *(l'idée de dévorer son amie par accident, l'idée de la disparition, de la fin de quelque chose)*

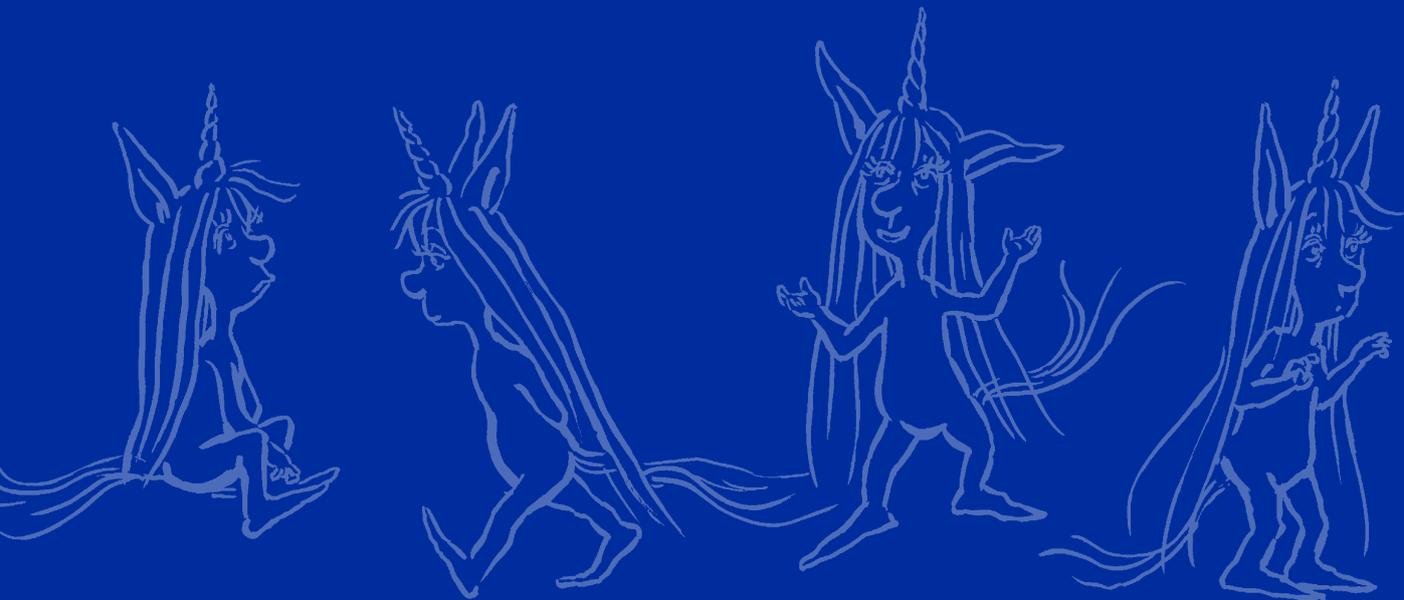
4.3. Exprimer la gravité de la situation : que ressent Lazare ? *(de la tristesse, de l'impuissance, face à l'imminence de la disparition de U)* Pouvez-vous le prouver *(la larme au coin de l'œil)*

4.4. Recenser les effets comiques *(comique de répétition dans la capture des insectes avec une nouvelle surprise à chaque étape, la situation grotesque de Lazare qui, la langue coincée, s'exprime en zézayant, les variations de vire langues sur rapetisser)*

4.5. En nous proposant une situation burlesque les réalisateurs ne prennent-ils pas le risque de gommer la gravité de la situation et des émotions qui y sont associées ? Expliquer ce paradoxe.

4.6. Comparer les interprétations du groupe aux intentions des réalisateurs : **interview n°14**





POUR ALLER PLUS LOIN...

visionner **l'interview de Grégoire SOLOTAREFF** réalisée par l'OROLEIS de Paris en 1992 (prod. Ligue de l'enseignement), sur le DVD Vidéo,

une exposition de 20 planches A3 couleurs et noir & blanc est disponible au prix unitaire de 50,00€ (frais de port en sus), elle propose **les recherches sur les couleurs, des croquis préparatoires, des fiches sur les personnages du film...**

à commander exclusivement auprès de GEBEKA FILMS par fax au 04 37 28 65 61

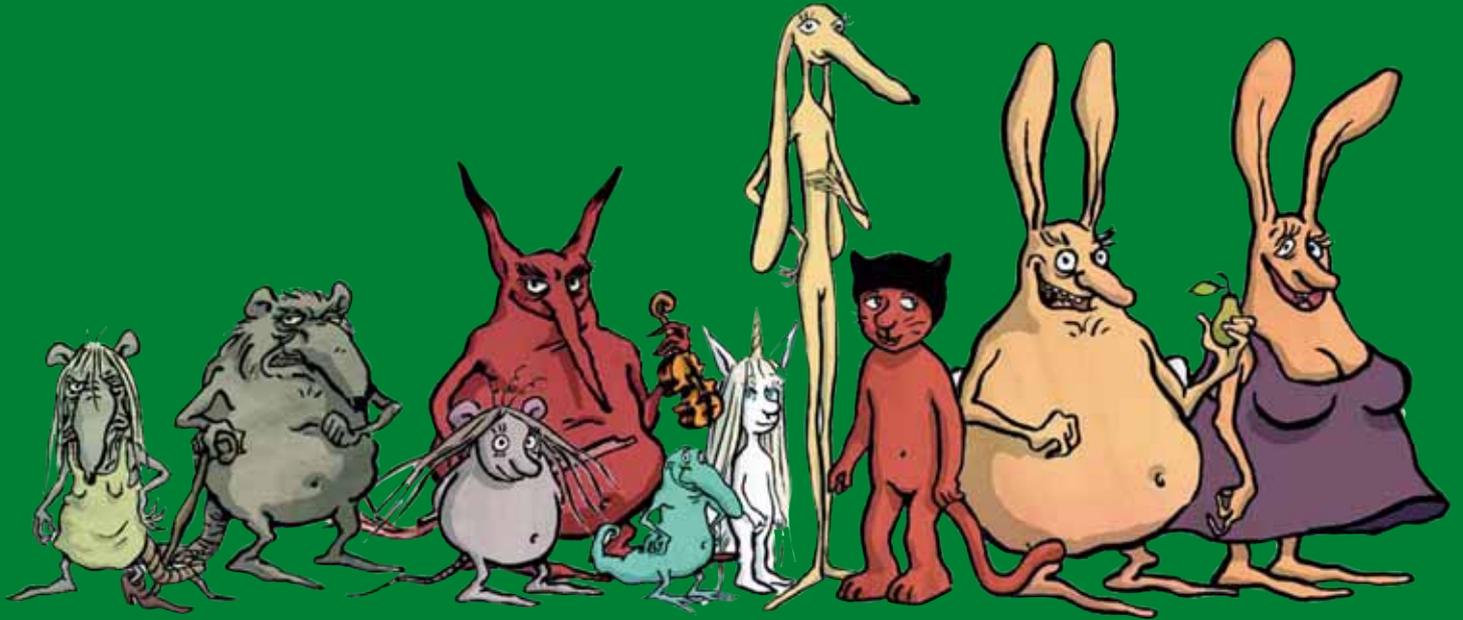
sur l'univers de Grégoire SOLOTAREFF et Serge ELISSALDE, voir également

le film « Loulou et autres loups... » (Prod. PRIMA LINEA PRODUCTIONS

et GEBEKA FILMS, 2002, 29') et **le dossier pédagogique de la Ligue**

de l'enseignement dans la Collection «un film, un dossier».





CONCEPTION, REALISATION - POUR NOUS JOINDRE

LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT

Secteur culturel

3, rue Récamier. 75341 PARIS cedex 07

Tél 01 43 58 97 86 - Fax 01 43 58 97 02

Mail U-ledossier-liguedelenseignement@wanadoo.fr

Web www.laligue.org

DOSSIER PRODUIT ET REALISE PAR LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT
EN ASSOCIATION AVEC PRIMALINEA PRODUCTIONS ET GEBEKA FILMS

CONCEPTION ET REDACTION GROUPE CINEMA EDUCATION DE LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT

DOSSIER REALISE PAR **MARION BLANCHAUD** (URFOL PACA), **YVES BON** (FOL 74),
CAROLINE GRIMAULT (CINE LIGUE NORD PAS DE CALAIS), **CELINE MATHIEU** (FOL 01),
PHILIPPE MOSCAROLA (FOL73), **PHILIPPE QUAILLET** (CINE 32),
STEPHANIE VIGIER (CRPC LIGUE POITOU CHARENTES)

MONTAGE DES INTERVIEWS **MYRIAM ZEMOUR** (LA 25E IMAGE)

COORDINATION **MARION BLANCHAUD** ET **CYRIL SEASSAU**

CONCEPTION GRAPHIQUE **STEPHANE SANDRIN** (OXEBôô)

PAO **GUILLAUME MERZI**

CONCEPTION DVD **OROLEIS DE PARIS**

CE DOSSIER S'INSCRIT DANS LE CADRE DU TRAVAIL D'EDUCATION A L'IMAGE MENE,
TOUT AU LONG DE L'ANNEE, PAR LE RESEAU CINEMA DE LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT : RESEAUX
CINELIGUE ET FEDERATIONS DEPARTEMENTALES DE LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT