

Làïque et indépendante, la Ligue de l'enseignement réunit des hommes et des femmes qui agissent au quotidien pour faire vivre la citoyenneté en favorisant l'accès de tous à l'éducation, la culture, les loisirs ou le sport.

Des centaines de milliers de bénévoles et plusieurs milliers de professionnels se mobilisent, partout en France, au sein de près de 30 000 associations locales et d'un important réseau d'entreprises de l'économie sociale.

Tous y trouvent les ressources, l'accompagnement et la formation nécessaires pour concrétiser leurs initiatives et leurs projets.

Tous refusent la résignation et proposent une alternative au chacun pour soi.

Rejoignez-nous...

.....  
**PRIX LIGUE  
DE L'ENSEIGNEMENT**  
LITTÉRAIRE ET CITOYEN  
.....

Maquette : Jean-Marc Vaudey  
Visuel de couverture : série « les lecteurs », collectif *les faux amis* (d'autres photos du collectif seront exposées à la médiathèque de Lorient d'octobre à décembre 2013)

[www.laligue.org](http://www.laligue.org)



**PRIX LIGUE  
DE L'ENSEIGNEMENT**  
LITTÉRAIRE ET CITOYEN

.....  
Salon du livre jeunesse du Pays de Lorient

## SOMMAIRE

Prix littéraire et citoyen  
p. 3

Règlement du prix  
p. 4

Romans sélectionnés en 2013  
p. 6

Accompagner les lecteurs  
p. 12

Ressources  
p. 14

# PRIX LITTÉRAIRE ET CITOYEN

Le centre confédéral de la Ligue de l'enseignement et la fédération départementale de la Ligue de l'enseignement du Morbihan s'associent pour mettre en place **un prix littéraire et citoyen** à destination des adolescents. Ce prix vise à donner à un ouvrage une valeur à un moment particulier dans un processus de confrontation des représentations. Nous nous intéressons davantage à la démarche, au processus d'élaboration de la valeur culturelle qu'à la « récompense ». Pour autant, nous portons une attention particulière à choisir des ouvrages de qualité dans le domaine de la création littéraire contemporaine pour la jeunesse. Cette opération contribue à

■ **FAVORISER** l'accès à des œuvres, des créations vers lesquelles les jeunes n'iraient pas d'eux mêmes

■ **FORMER** un regard critique :

- En développant les capacités de lecteur
- En élargissant les références (auteur, éditeurs ...)
- En s'inscrivant dans un véritable parcours de lecteur
- En approchant la notion d'œuvre
- En réfléchissant à la dynamique de création
- En transmettant un parti-pris critique, en élaborant un discours «sur»

■ **DÉVELOPPER** une démarche citoyenne chez les jeunes

- par le passage d'un sentiment personnel à une délibération collective
- par l'engagement, la participation
- par la prise de parole, le respect et l'écoute
- par l'exercice de l'argumentation, du choix
- par le vote et l'exercice de la parité des jurés

## Éducation artistique et culturelle à la Ligue de l'enseignement

La Ligue continue d'affirmer l'importance de l'éducation artistique et de l'action culturelle dans la formation du citoyen, considérant qu'il s'agit d'un moyen majeur :

- ▶ de renforcer le sentiment d'appartenance à un destin commun,
- ▶ de développer la conscience individuelle,
- ▶ de contribuer à la cohésion sociale.

L'éducation artistique et l'action culturelle est fondée sur :

- ▶ le contact avec les œuvres,
- ▶ l'éducation critique,
- ▶ la pratique artistique amateur.



# RÈGLEMENT DU PRIX

## ■ LE PRIX

Peuvent y participer des structures éducatives et culturelles qui accueillent des adolescents (13-15 ans).

La mise en place du prix dans l'établissement requiert un travail d'éducation artistique et culturelle autour des ouvrages sélectionnés ainsi qu'une préparation au débat.

Peuvent voter les lecteurs ayant lu au minimum quatre ouvrages de la sélection. Le vote individuel se déroule à l'issue du débat. Il est possible de donner une procuration en cas d'absence au débat.

## ■ LA SÉLECTION D'OUVRAGES

La sélection d'ouvrages est établie en lien à partir du thème annuel du Salon du livre jeunesse du pays de Lorient. Elle est réalisée par un comité de lecture adulte animé par la Ligue de l'enseignement qui regroupe des médiateurs du livre, des enseignants et des professionnels du livre.

La sélection repose sur plusieurs critères :

- La qualité littéraire des ouvrages est particulièrement prise en compte
- Les œuvres abordent le thème sous différents angles
- Les romans sont des créations originales et non des rééditions
- Sont choisis uniquement les romans édités durant les quatorze mois qui précèdent le prix
- Ne sont pas pris en compte les romans faisant l'objet d'une série de plus de trois tomes
- Les romans devront être courts et accessibles à tout type de lecteurs.
- Ne peuvent concourir des versions abrégées d'œuvres
- La sélection propose une diversité d'éditeurs

## ■ LES OUTILS

Une série des cinq ouvrages de la sélection est mis à disposition de chaque établissement participant (dans la limite de dix)

Un livret d'accompagnement présente les ouvrages, les auteurs et les éditeurs

Une fiche d'accompagnement sera réalisée pour le livre primé

## ■ LE CALENDRIER

**Mars à juin :** Comité de lecture et de sélection

**Mi juin :** Diffusion de la sélection définitive pour le prix  
Inscription auprès de la Fédération du Morbihan

**Fin juin :** Retrait des ouvrages à la Fédération du Morbihan

**Septembre :** Diffusion du livret d'accompagnement

*Mise en place du prix et des groupes de lecteurs dans les structures.*

**Mi novembre :** Rencontre-débat entre les participants et vote

**Fin novembre :** Rencontre avec l'auteur sur le salon du livre du Pays de Lorient

## ■ CONTACTS

### Fédération du Morbihan Ligue de l'enseignement

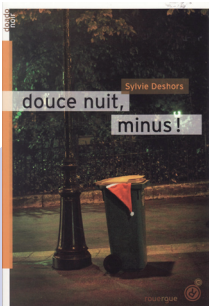
Service culturel, Emmanuelle Le Menach : 02 97 21 17 23  
[elemenach@laligue56.fr](mailto:elemenach@laligue56.fr)

### Centre Confédéral de la Ligue de l'enseignement

Secteur culture, Marie Brilliant : 01 43 58 97 93  
[mbrillant@laligue.org](mailto:mbrillant@laligue.org)

## ■ THÈME ÉDITION 2013

La Peur



## DOUCE NUIT, MINUS

Sylvie Deshors, Éd. du Rouergue, coll. *DoAdo noir*

### LE ROMAN

Le soir de Noël, la mère d'un ado est mise en prison pour avoir volé une console de jeu. Celui-ci se réfugie sur la plage où il rencontre Nasta qui le surnomme Minus. Tous deux décident de faire un pied de nez à Noël en volant les Pères Noël accrochés sur les façades des bâtiments. Mais un clochard kidnappe Minus dans un blockhaus pour exiger une rançon...

### L'AUTEUR

« J'habite à Lyon et j'écris au fond d'un ancien jardin traversé par Les bruits de la vie et de la ville. Enfant jamais rassasiée de lectures, j'ai attrapé le virus de l'écriture en lisant. Avant de tenter l'aventure du côté des auteurs, j'ai exercé des métiers variés : costumière, ébéniste, entre autres, sans assouvir ma curiosité. Je travaille actuellement en bibliothèque publique. Dans mes romans, les personnages armés de leur sensibilité se confrontent aux réalités du monde contemporain. » S.D.

[www.deshors.blogspot.fr](http://www.deshors.blogspot.fr)

### L'ÉDITEUR

Le département jeunesse des éditions du Rouergue a été créé en 1994 par Olivier Douzou, juste après la parution de son premier album, *Jojo la Mache*. Auparavant, Olivier Douzou, alors salarié d'une agence de graphisme parisienne, avait réalisé la mise en page de plusieurs ouvrages des éditions du Rouergue, spécialisées dans les beaux livres. On lui demande alors de devenir Directeur artistique du Rouergue, ce qui motive son retour à Rodez, en Aveyron. En janvier 1994, on lui propose de créer une collection jeunesse et d'en devenir le directeur. Dès lors, cette maison d'édition qui n'avait à l'origine aucune vocation pour le secteur jeunesse développe une ligne éditoriale novatrice et surprenante.

Née en 2006, la collection *DoAdo noir* réunit polars, thrillers, fantastique, romans noirs...

## À COPIER 100 FOIS

Antoine Dole, Éd. Sarbacane



### LE ROMAN

La vie de ce garçon de treize ans est en enfer. Au collège, il est le souffre-douleurs d'une bande de garçons qui, parce qu'ils le sentent différent, l'insultent, le traitent de « pédé » et le martyrisent. A la maison où il vit seul avec son père, il se tait, il ment, il a tellement peur de décevoir ce père qui ne cesse de lui donner toutes sortes de « bons » conseils. Le silence est une chape de plomb et il ne fait que subir sa vie. Seule son amie Sarah le défend, le comprend, l'accompagne et, parfois, le fait rire. Comme ce jour où elle lui dit : « Tu sais, moi aussi j'aime les garçons. » Ces quelques mots sont libérateurs. Il doit trouver le courage de parler à son père et lui avouer qu'il est vraiment.

### L'AUTEUR

Auteur de fictions, Antoine Dole pose un regard critique sur sa génération. Après les polémiques suscitées en 2008 par son premier roman, *Je reviens de mourir*, il publie *Laisse brûler* en mars 2010, ainsi que « Fly Girls », qu'il co-signe avec la rappeuse Sté Strausz. 2011 marque la sortie de son troisième roman, «K-Cendres». « Bad Romance », sorti en juin 2010, marque également les débuts de l'auteur dans l'univers de la bande dessinée (textes et illustrations), suivi de «Le cœur velu» paru aux éditions Manolosanctis.

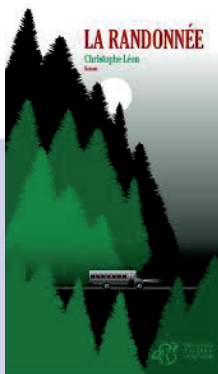
Expérience renouvelée puisqu'il crée, sous le pseudonyme de Tan, le personnage de Mortelle Adèle aux éditions Tourbillon ainsi que différentes sagas pour la presse jeunesse. Fondateur du collectif En attendant l'Or, qui réunit de jeunes auteurs issus de différents pays (France, Québec, Angleterre, États-Unis, ...).

[www.adnonyme.com](http://www.adnonyme.com)

### L'ÉDITEUR

Créées en 2003 par Frédéric Lavabre et Emmanuelle Beulque, les éditions Sarbacane, éditeurs indépendants, offrent un large choix d'albums pour tous les âges, des documentaires et récemment des romans.

Leur catalogue accueille des auteurs et des illustrateurs confirmés et fait place à de jeunes talents ; citons Davide Cali, François David, Thierry Lenain, Benoît Dedecker, Didier Levy, Marie-Sabine Roger, Magali le Hucho, Sébastien Joanniez, Tiziana Romanin, Thomas Scotto, Cécile Geiger, Elodie Jarret ...



## LA RANDONNÉE

Christophe Léon, Éd. Thierry Magnier

### ■ LE ROMAN

En début d'année scolaire, réunir dans un projet commun Damien, Lisa, Mariam, Lukas et Jennifer, cinq adolescents déstructurés, mais tous volontaires, c'est l'ambition de cette randonnée montagnarde proposée par Jeff, leur éducateur. Un minibus, des tentes, de bonnes chaussures et l'aventure commence. Peu à peu, les citadins mal à l'aise découvrent les duretés de la marche, les blessures, mais aussi l'apaisement face à la nature, la respiration qui s'ouvre, la lumière qui monte, la fierté du feu allumé, le bonheur du bain dans l'eau froide quand les complexes tombent, la puérité joyeuse des guimauves flambées. Les adolescents occupent chacun un rôle, Damien en leader, Lukas, fragile mais résistant, les filles jouent les starlettes. La marche aidant, la satisfaction de l'effort récompense les jeunes et Jeff peut se féliciter de la réussite de cette vie commune où ils apprennent à vivre ensemble en deux jours. A peine si de temps en temps, l'un ou l'autre entend un bruit étrange, ou remarque une trace, surprenants, vite oubliés dans la tension collective.

### ■ L'AUTEUR

Il a étudié aux Beaux-Arts, été joueur professionnel de tennis, appareilleur en orthopédie. Son premier roman, «Tu t'appelles Amandine Keddha», est publié aux Éditions du Rouergue en 2002. «Palavas la Blanche» suivra en 2003. «Longtemps» est son premier roman jeunesse paru en avril 2006 à L'école des loisirs dans la collection Neuf. Il vit aujourd'hui en Dordogne.  
[www.christophe-leon.fr](http://www.christophe-leon.fr)

### ■ L'ÉDITEUR

Maison indépendante fondée en 1998, les éditions Thierry Magnier sont spécialisées dans la littérature pour la jeunesse : de l'album pour les tout petits aux romans pour ados, publiés au rythme d'une centaine de titres par an.  
« C'est l'envie de proposer de beaux albums, de bons romans, sans forcément les cloisonner au secteur jeunesse, ni en spéculant sur les attentes d'un public en particulier : pas de comité de lecture composé de spécialistes de l'enfance, les livres sont faits suivant l'envie des auteurs et le jugement de l'éditeur. Et en privilégiant la création – parce que faire des livres pour son plaisir peut aussi faire plaisir à d'autres. » (extrait de la revue L'œil électrique, n°25)



## MAUVAISE CONNEXION

Jo Witek, Éd. Talents Hauts

### ■ LE ROMAN

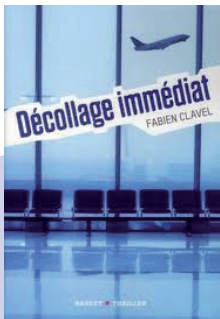
Julie a quatorze ans et des paillettes plein la tête. Avec son amie Katia, elles jouent au mannequin, se photographient, font des défilés de mode. Julie s'inscrit un soir sur un site de tchat. Elle devient Marilou, se vieillit de 4 ans et y rencontre un certain Laurent, qui se dit photographe de mode. Le poisson est ferré et c'est l'engrenage. Julie tombe amoureuse de Laurent, perd ses amis, ment à sa mère, s'enferme et s'immerge totalement dans cette relation virtuelle, y passe ses nuits et se traîne le jour. Laurent l'oblige peu à peu à se dévêtir, il la photographie via la webcam, il la menace. Julie n'en peut plus, elle se dégoûte, elle se sent violée, mais elle ne peut s'empêcher de continuer. Elle n'ose pas en parler à ses parents, tant elle se sent meurtrie et salie.

### ■ L'AUTEUR

Au départ comédienne et conteuse, elle se tourne vers l'écriture. D'abord pour le cinéma, en tant que scénariste et lectrice, puis pour la presse et la littérature. Depuis 2009, elle écrit particulièrement pour les adolescents : des documentaires à La Martinière Jeunesse – Dico de la jeune fille et Tout savoir sur le sexe – et des romans, notamment au Seuil Jeunesse – En un tour de main et Récit intégral (ou presque) de mon premier baiser. Elle anime régulièrement des ateliers d'écriture en milieu scolaire.

### ■ L'ÉDITEUR

Talents Hauts est une jeune maison d'édition jeunesse créée en 2005 par Laurence Faron et Mélanie Decourt. C'est une maison indépendante, diffusée en librairie par Volumen. Plusieurs livres de Talents Hauts ont reçu le soutien d'Amnesty International. En septembre 2012, les éditions Talents hauts, dont le catalogue défend haut et fort l'égalité filles / garçons, lancent une nouvelle collection destinée aux adolescents, « Ego ». L'on y parlera de sexisme, d'identité, des différences, de la discrimination, d'amour, de violence, de résistance, de solidarité, d'égalité et de liberté



## DÉCOLLAGE IMMÉDIAT

Fabien Clavel, Éd. Rageot, coll. *Thriller*

### ■ LE ROMAN

Lana Blum passe une sale journée : après une remontée de bretelles chez le proviseur de son lycée, le retour maussade à l'appartement vide, un appel de sa mère, hôtesse de l'air, qui lui dit, sans autre explication, de quitter les lieux très vite, elle doit affronter un grand costaud qui vient de s'introduire chez elle et n'a pas l'air de lui vouloir du bien. C'est ainsi que Lana se retrouve à Roissy, seule et sans argent, à la recherche d'indices que sa mère a laissés pour elle. Sa vie bascule complètement. Aidée par Jérémie, un jeune Français qui vit en Hongrie, elle va tenter de démêler l'imbroglio dans lequel elle est plongée et d'échapper aux hommes prêts à tout qui la poursuivent.

### ■ L'AUTEUR

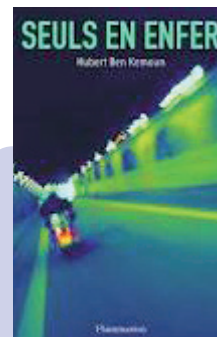
Fabien Clavel est né en 1978 à Paris. Après des années passées à Pierrefonds (Oise), il revient sur la capitale mener des études de lettres classiques qui le conduisent à l'enseignement du français et du latin. Parallèlement, il publie des romans de fantasy à partir de 2002, notamment le roman de cape et d'épées *L'Antilégende* où il met en scène Don Juan. En 2007, il se lance également dans la littérature jeunesse avec *La Dernière Odyssée*. La même année, il s'installe à Budapest pour quatre ans. Il y écrit un roman de fantasy historique, *Le Châtiment des Flèches*.

[www.clavelus.blogspot.fr](http://www.clavelus.blogspot.fr)

### ■ L'ÉDITEUR

En 1941, Tatania et Georges Rageot fondent les éditions G.T. Rageot, pour «donner à lire autre chose aux enfants que la comtesse de Ségur ou Jules Verne et leur faire découvrir à travers des romans d'auteurs étrangers la vie des enfants des autres pays». Rachetée par Hatier en 1959, elle continue toutefois d'être dirigée par Tatania Rageot jusqu'en 1971. La rachat par Hatier marque la création des éditions de l'Amitié. Ces collections ont fait découvrir des nombreux auteurs, comme Michel-Aimé Baudouy, Anne C. Vesly, Yvan Maufret, Betsy Biars, Maria Gripe ou Susie Morgenstern. Tout ces titres se retrouvent aujourd'hui dans la collection Cascade, créée en 1989.

La collection « Thriller », lancée en 2012, est dirigée par Guillaume Lebeau, écrivain lui-même et grand spécialiste du polar scandinave.



## SEULS EN ENFER

Hubert Ben Kemoun, Éd. Flammarion

### ■ LE ROMAN

Trois personnages : quand leurs chemins se croisent, c'est l'enfer qui commence. Pélagie s'est faite kidnapper par un homme portant un masque de Mickey. Arturo, un jeune livreur de pizza dans la galère, tente de la retrouver.

Quant à Fabrice Angst, il est amnésique et découvre lors de ses séances chez le psy de lourds secrets.

### ■ L'AUTEUR

Hubert Ben Kemoun vit à Nantes sur les rives de la Loire. Arpenteur de bitume, il répète volontiers qu'il aime davantage les villes que la campagne, et encore, faut-il qu'un fleuve ou une rivière les traversent. Auteur de pièces et des feuilletons pour Radio France pendant une douzaine d'années, il a écrit également pour le théâtre et la télévision. Le «noir» est un des continents sur lequel il accoste le plus souvent avec ses romans, mais HBK. a aussi un certificat de séjour illimité dans les contrées sauvages de l'Oulipo. Il a publié depuis plusieurs années un peu plus d'une centaine d'ouvrages en littérature jeunesse, pour les petits comme pour les plus grands et n'oublie jamais de se poser la question, est-ce que ce que j'écris là mérite bien les arbres que l'on va abattre pour en faire un livre

### ■ L'ÉDITEUR

Depuis 1876, les éditions Flammarion perpétuent, en la déployant selon les exigences du monde actuel, la démarche de leur fondateur, Ernest Flammarion, éditeur de Zola, Maupassant et Jules Renard aussi bien que du célèbre *Traité d'astronomie populaire*, succès fondateur de la Librairie Flammarion. Un tournant est pris en 1936, avec la naissance de la collection du Père Castor dont les titres Michka, Roule galette et Marlaquette sont devenus des classiques de la littérature enfantine.

Tribal est la première collection spécifiquement dédiée aux adolescents, créée en 1999. Quel que soit le genre dans lequel ils choisissent de s'exprimer - du récit intimiste au roman social en passant par la peinture engagée du monde contemporain, ou même l'essai -, les auteurs tous écrivains de littérature adulte, proposent aux 13-18 ans des sujets fortement impliquant.



# POUR UNE LECTURE LITTÉRAIRE ET CITOYENNE

« Les adultes que nous sommes devraient éviter de juger une lecture d'enfant (trop) à l'aune de leur regard de lecteur qui a déjà un parcours littéraire (et de vie) derrière lui. Faites l'expérience quand vous le pouvez de relire une série qui vous plaisait étant jeune, dont vous aviez un souvenir ému associé à de beaux moments. A quelques exceptions près, le choc risque d'être rude : le souvenir que vous en aviez n'a plus rien à voir avec ce que vous lisez désormais. »

**Toni di Mascio,**  
*Je cherche un livre pour un enfant : le guide des livres pour les 8-16 ans,*  
Gallimard Jeunesse, 2011

L'accompagnement des jeunes dans la participation à un prix littéraire repose sur un équilibre fragile dans la posture éducative entre :

- Respecter le goût des jeunes en évitant d'être prescriptif
- Amener les jeunes à élaborer un choix esthétique mêlant émotions personnelles et analyse artistique

## 1 L'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

Nous retrouvons ici une approche interprétative de l'œuvre artistique reposant sur trois principes :

- Le sens d'un texte littéraire n'est pas donné d'emblée mais il est élaboré par le lecteur à partir de ses ressources propres et des informations données par l'auteur.
- Les textes littéraires sont polysémiques et lacunaires : ils demandent un travail important sur l'implicite, les références et ne peuvent faire l'objet d'une interprétation unique.
- Un texte littéraire se comprend dans sa relation à d'autres textes littéraires et toute autre œuvre de l'esprit.

## 2 L'ACCOMPAGNEMENT CITOYEN

La notion de citoyenneté renvoie, ici, à la manière dont nous contribuons à faire « grandir » les enfants en individus conscients du monde dans lequel ils vivent.

Il s'agit à partir du thème d'amener à des débats sur des grandes questions de société avec une triple exigence de conceptualisation, de problématisation et d'argumentation.

L'enjeu est d'accompagner les jeunes dans des procédures de réflexion et de débat qui leur permettent de modeler eux même leur pensée en se confrontant à la pensée des autres. Ce prix prend une dimension citoyenne à travers :

### Le traitement du thème dans les ouvrages sélectionnés :

Notre attention s'est portée sur la thématique de « La peur » à la fois dans sa fonction structurante dans le développement de l'adolescent (expérimenter ses limites, sa relation à l'autre, la solidarité...) mais aussi dans sa dimension sociale (climat de peur, violence des relations sociales, place et rôle des adultes...).

### L'organisation du prix :

Le prix se construit en trois étapes :

1. La discussion et l'échange entre jeunes au sein de la structure
2. Le débat entre jeunes de différentes structures et le vote
3. La rencontre et l'échange avec l'auteur

### CES DIFFÉRENTS TEMPS VISENT DES OBJECTIFS SIMILAIRES :

#### Élaborer et défendre un choix artistique individuel

Identifier et nommer individuellement les émotions provoquées par la lecture de l'œuvre pour qualifier l'expérience esthétique vécue.

Se doter d'éléments de comparaison et d'analyse des œuvres pour nourrir l'argumentation aussi d'éléments objectifs.

Prendre la parole en public pour exprimer son point de vue.

#### Échanger avec un artiste

Apprendre à expliquer son choix et décrire son ressenti esthétique pour le partager.

S'interroger sur le travail de création de l'auteur.

## LECTURE ET ADOLESCENTS, QUELQUES REPÈRES

(source : Catalogue Maison de l'éducation du Val d'Oise)

**Une création hybride. Une question d'existence, Blandine Longre et Jo-sée Lartet Geffard, Revue Citrouille, 2006, ASLJ :** Une réflexion historique sur le contexte de l'émergence des collections pour adolescents, en parallèle avec le contexte sociologique et la naissance de l'adolescent dans les années soixante-dix.

**La lecture en territoire adolescent. Approches sociologiques par Christophe Evans, École des Lettres collèges, 2011 :** Analyse sociologique des pratiques contemporaines de lecture des adolescents, en France.

**La littérature pour la jeunesse, une littérature pour la vie, École des Lettres collèges, Dossier thématique, 2011 :** Interventions d'auteurs et de spécialistes suivies de points de vue des auteurs : Marie Desplechin, Yaël Hassan, Françoise Rachmuhl, Sophie Chérier, Fabrice Colin, Sophie Dieuaide et Timothée de Fombelle.

**Le roman pour adolescents aujourd'hui, CRDP Créteil-La Joie par les livres, Collection Argos, 2006 :** L'auteur, après avoir cerné à grands traits les évolutions et les tendances caractéristiques du marché des vingt dernières années, nous fait entrer dans une analyse comparative entre roman pour adultes et roman pour adolescents.

**Images de la société et modèles sociaux dans le roman pour les 10-13 ans, « Nous voulons lire » CRALEJ, Didier Colin, 2000 :** Fondée sur l'étude d'une centaine de romans pour jeunes adolescents, cette étude s'intéresse aux valeurs que ces livres transmettent à leurs lecteurs.

**Faut-il avoir peur de la littérature ado ?, Annie Rolland, Thierry Magnier, 2008 :** La littérature destinée aux adolescents effraie certains adultes au point de déclencher de véhéments appétits de censure. De violentes polémiques, récurrentes, accusent les auteurs et éditeurs de proposer une vision noire et mortifère de la vie aux adolescents. À quels dangers sont exposés les lecteurs adolescents ? Le danger est-il réel ou fantasmé par des adultes trop inquiets ?

**« Pourquoi inciter des adolescents à lire de la littérature ? », Michèle Petit, Bulletin des bibliothèques de France, 2003, n° 3,**  
[en ligne : <http://bbf.enssib.fr>]

<http://lecturejeunesse.com>  
<http://www.lirado.com/>  
<http://www.intercdi-cedis.org/>

## ÉVOQUER UN LIVRE QU'ON AIME (OU PAS)

*« La lecture s'inscrit ainsi dans le prolongement des moments d'intersubjectivité dans lesquels les humains se constituent, depuis les tout premiers temps de la vie. [...] Les écrivains sont des créateurs de sens, prenant le temps nécessaire pour donner signification à un ressenti, un événement individuel ou collectif. Professionnels de l'observation – de soi ou du monde –, en proximité avec une pensée révante proche de l'inconscient, ils travaillent la langue, la dépoussièrent des clichés (les bons écrivains, du moins). Et ce travail, psychique et littéraire, aura des résonances chez des lecteurs. Plus encore quand leur sera proposé, non un décalque de leur propre histoire, mais une transposition. En effet, on peut remarquer que les textes qui travaillent le plus les lecteurs sont souvent ceux qui leur fournissent une métaphore »*

Michèle Petit

**Quelques pistes pour évoquer le ressenti provoqué par la lecture sans entrer directement dans la compréhension et l'analyse du livre mais entrer par le sensible, l'imaginaire et l'écho aux propres références du lecteur :**

**EN TROIS MOTS** (correspondant à une image, une émotion et une action), qu'évoque cette lecture ? Proposition : « Si c'était une émotion ce roman serait... parce... ».

**RÉSONANCE** Durant la lecture de ce roman, te rappelles-tu avoir imaginé une bande son (, morceau musical, mélodie, paroles, de chanson, rythmes, voix, sons...). Proposition : « À lecture de ce livre quand je fermais les yeux j'entendais par moment..., à d'autres moments j'entendais... ».

**IDENTIFICATION** Dans ce roman, quel personnage a le plus attiré ton attention ? Aurais-tu aimé lui ressembler ? Au contraire aurais-tu voulu ne jamais être comme lui ?

**CE LIVRE EN MOTS** Si tu devais ne retenir qu'une seule phrase de ce roman laquelle choisirais-tu ? Si tu avais la possibilité de changer le titre de ce roman, quel titre inventerais-tu ?

**ÉCHANGER** Formule et hiérarchise cinq bonnes raisons de découvrir ce roman sur lesquelles t'appuyer pour donner envie à une autre personne de le lire.



## RENCONTRER UN AUTEUR

*L'éducation artistique et culturelle passe par la confrontation avec les œuvres et la rencontre avec ceux qui les produisent.*

*Une rencontre avec un auteur est à la fois un échange avec une individualité, un dialogue entre différentes subjectivités mais aussi une rencontre avec œuvre dans sa dimension universelle. Cette rencontre est aussi l'expérience de l'élaboration d'une parole collective par les jeunes lecteurs.*

### ■ POURQUOI RENCONTRER UN AUTEUR ?

Le cœur de la rencontre avec un auteur, est l'effet de surprise mais aussi le dévoilement de la part de mystère autour de la figure de l'auteur. Toute rencontre avec un auteur constitue un moment fort dans la vie d'un lecteur, comme le montrent de nombreux témoignages de lecteurs comme d'auteurs. Elle permet de :

- Développer et enrichir l'interprétation et la compréhension d'une œuvre
- Transformer le regard des jeunes sur cette œuvre et sur la littérature en général

Cette rencontre prend encore plus de sens dans le cadre d'un prix littéraire car elle permet aux jeunes de formuler et partager les raisons pour lesquelles ils ont choisi (ou pas) l'ouvrage primé.

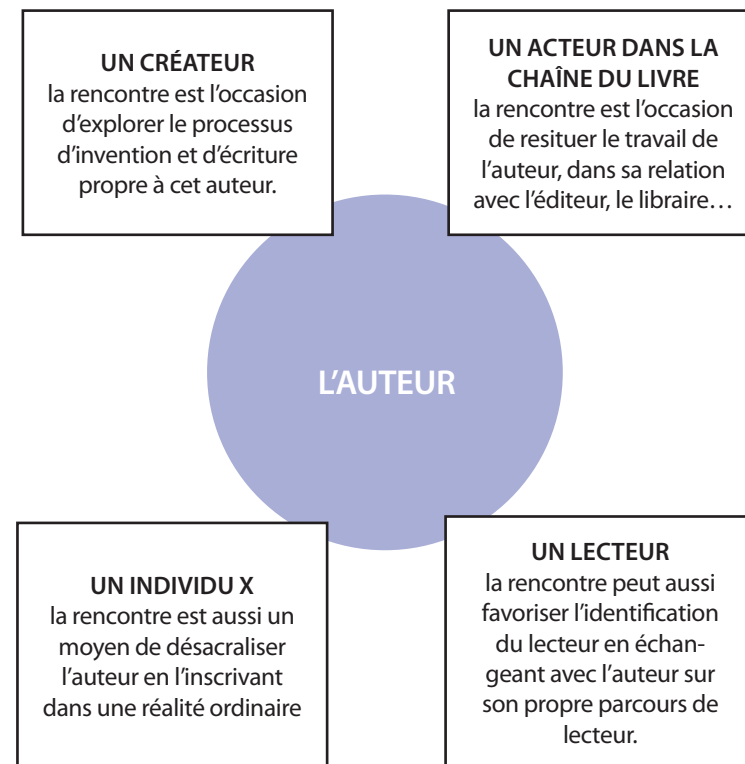
### ■ PRÉPARER LA RENCONTRE

La préparation crée l'attente tout en la nourrissant de questions et d'interrogations. Afin que ce temps privilégié accordé par l'auteur soit riche, la rencontre doit être préparée. Pourront ainsi être évitées les questions du type « quel âge a-t-il, combien gagne-t-il, où habite-t-il ? » etc.

- Resituer l'auteur et son œuvre : amener des notions relatives à la vie de l'auteur, à son environnement ou son parcours.
- Approcher l'univers de l'auteur (histoire personnelle, influences littéraires ou culturelles) en donnant à voir, à entendre, à lire ses ouvrages mais aussi en mettant en évidence les grandes thématiques se dégageant de son travail et les éléments forts liés à son imaginaire.

### ■ LA RENCONTRE

À travers les différentes approches des lecteurs, la rencontre permet de questionner les différentes facettes d'un auteur :



Pour que la rencontre débouche sur un véritable échange, on peut imaginer une lecture offerte par l'auteur lui-même à ses lecteurs ou par les lecteurs à l'auteur. Cela nécessite donc, au préalable, une préparation à la lecture à voix haute.

## PROLONGEMENTS PAR L'ÉCRITURE

(extrait de la Charte pour un atelier d'écriture de la Ligue de l'enseignement)

La pratique des ateliers d'écriture garantit une rencontre entre des amateurs et des professionnels, sur le principe d'un aller-retour entre l'individu et le groupe, la part d'intime de chacun et le caractère universel d'une démarche culturelle.

### ■ UN ATELIER D'ÉCRITURE PROPOSE D'EXPÉRIMENTER :

- l'accès à un espace imaginaire par un acte qui met en jeu l'émotion et la capacité d'invention des écrivains
- la rencontre de la littérature à travers des oeuvres et des écrivains
- un processus de création avec ce qu'il comporte de prise de risque et de plaisir
- un rapport à la littérature par le plaisir de lire et d'écrire

### ■ UNE PRATIQUE ARTISTIQUE EN ATELIER :

Dans un atelier d'écriture constitué en groupe d'échanges, chaque écrivain est sollicité pour produire du texte, le partager par des lectures et le faire évoluer. Quel que soit l'objet de l'atelier, l'écrivain est amené à mettre en œuvre sa propre liberté d'écrire. Que l'écriture soit individuelle ou collective, le groupe fonctionne sur le principe de solidarité, par le biais d'une écriture toujours adressée et d'une lecture toujours partagée.

#### 1 - La mise en écriture, ou comment commencer

Il faut que soient réunies les conditions propices à cette entrée dans la fiction :

- un lieu, lieu de l'atelier, de la fabrique,
- un maître d'atelier (l'écrivain, l'illustrateur, l'auteur),
- des opportunités d'écriture.

Ces dernières :

- sont proposées par l'auteur (jeux d'écriture, contraintes de formes, de sens...),
- découlent de la situation créée : scénographie de l'atelier, mise à disposition de livres, lectures...
- sont recherchées (visite d'expo, contact avec la nature...),
- sont issues du croisement avec d'autres champs artistiques (photographies, objets, tableaux, vidéo...).

Chaque écrivain est sollicité personnellement dans ce temps de travail individuel. On produit sans attendre. On s'entre - lit dans le collectif de fabrication, on vérifie, on débat. On apprend à recomposer et à complexifier progressivement. Les commentaires qui suivent les lectures (de la part du maître d'atelier, des autres participants) ne sont ni des jugements sur le propos ni des appréciations sur la « qualité » mais plutôt des références à la littérature, des mises en écho d'un texte par rapport à un autre, pour que chacun perçoive la diversité des réponses possibles face à une même situation d'écriture.

#### 2 - La réécriture, ou comment continuer

La première étape de l'atelier a pour but de conforter les participants dans l'idée qu'il est possible d'écrire, de faire chemin avec la pratique d'écriture. Dans un second temps, pour aller plus loin, le maître d'atelier va proposer de nouvelles contraintes pour amener les participants à déstabiliser leur première production. C'est dans ce mouvement perpétuel stable-instable que chacun va aller plus loin sur le chemin de l'écriture, de son écriture.

Les gestes correcteurs :

- Après l'étape d'amplification du texte, apprendre la concision ;
- Observer les textes des auteurs, les tissages qu'ils génèrent conscients ou inconscients ;
- En déduire des pistes de travail liées au potentiel du premier texte écrit (se fixer ses propres règles de réécriture : univers de nombre, couleurs...).

#### 3 - La finalisation ou comment terminer

Un texte peut toujours être retravaillé. L'écrivain trouve sa limite temporelle face à l'objectif de dépôt du texte à l'éditeur.

Dans le cadre de l'atelier il faut admettre et faire admettre qu'à un moment donné, l'expérience collective et individuelle de l'atelier a atteint sa limite. Cette limite est souvent imposée par la disponibilité de l'auteur et les limites budgétaires, mais aussi par le postulat de départ : un atelier d'écriture n'est pas une école d'écrivain. C'est une expérience de création littéraire. Dès lors se pose la question de l'objectif que l'on se donne. Il convient de marquer la fin du parcours.

Quels modes de finalisation pour les textes écrits ?

Il faut qu'il y ait trace, valorisante, de ce parcours exceptionnel. Et que son usage découle d'une décision négociée dans le groupe : lecture pour d'autres en petit comité, lecture publique lors d'un événement, édition artisanale individuelle ou destinée à de lieux de lecture publique ou de manifestation autour du livre,...